**Załącznik nr 1 do Formularza oferty – Formularz cenowy**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nr** | **nazwa** | **specyfikacja AUDIO** | **ilość** | **producent i model** | **cena jednostkowa netto** | **stawka VAT** | **cena jednostkowa brutto**  **(kol. 5 x kol. 6)** | **Wartość brutto**  **(kol. 7 x kol.3)** |
| **L.p.** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1 | Interfejs audio USB | Interfejs audio USB, głębokość 24 bity, częstotliwość próbkowania 96 kHz, 2x wejście liniowe z opcją zasilania phantom 48V, podłączenie z komputerem złączem USB | **2** |  |  |  |  |  |
| 2 | Karta DAC | Zewnętrzna karta dźwiękowa typu DAC, obsługa sygnału rozdzielczość bitowa 24 bit, częstotliwość próbkowania min. 96 kHz, wyjście słuchawkowe z regulacją głośności, wejście cyfrowe SPDiF | **2** |  |  |  |  |  |
| 3 | Słuchawki studyjne | Słuchawki typu studyjnego nauszne półotwarte, z regulacją pałąka, złącze minijack 3,5 mm z przejściówką na jack 6,3 mm, przewód min. 3 m odpinany, pasmo przenoszenia nie gorsze niż 15 Hz – 24 kHz czułość min. 87 dB/mW, impedancja 50-60 Om | **6** |  |  |  |  |  |
| 4 | Monitor referencyjny studyjny bliskiego zasięgu (para) ze statywami | Zestaw 2 monitorów studyjnych aktywnych, pasmo przenoszenia min. od 60 Hz do 20 kHz, regulacja głośności, moc RMS min. 40W. W komplecie z dwoma statywami regulowanymi o wysokości min. 120 cm. | **4** |  |  |  |  |  |
| 5 | Mikser dźwięku z wyjściem cyfrowym | Mikser dźwięku min. 12 kanałów z wejściami XLR / RCA, wyjście interfejsu cyfrowe USB do rejestracji dźwięku w komputerze, procesor efektów, obsługa zasilania phantom 48V, fizyczne lub dotykowe potencjometry | **1** |  |  |  |  |  |
| 6 | Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy USB | Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy z interfejsem USB, głębia próbkowania 16 bit, częstotliwość próbkowania 48 kHz, minimalne pasmo przenoszenia 30 Hz – 18 kHz, ze statywem nabiurkowym i filtrem pop | **2** |  |  |  |  |  |
| 7 | Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy XLR | Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy z gniazdem XLR (zasilanie phantom), min. pasmo przenoszenia 30 Hz – 18 kHz | **5** |  |  |  |  |  |
| 8 | Mikrofon pojemnościowy instrumentalny XLR | Mikrofon pojemnościowy do nagrywania instrumentów z gniazdem XLR (zasilanie phantom), min. pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz | **2** |  |  |  |  |  |
| 9 | Mikrofon dynamiczny wokalny XLR | Mikrofon dynamiczna z gniazdem XLR, pasmo przenoszenia 50 Hz – 15 kHz, charakterystyka kardioidalna | **2** |  |  |  |  |  |
| 10 | Statyw mikrofonowy łamany | Statyw mikrofonowy łamany, regulowany,Maks. Wysokość min. (w linii prostej): 180 cm Min. wysokość ramienia łamanego: 75 cm Maks. wysokość ramienia łamanego pow.: 140 cm | **5** |  |  |  |  |  |
| 11 | Statyw nastołowy z koszykiem | Nastołowy regulowany statyw do studia radiowego z regulacją, koszykiem antywibracyjnym do mikrofonu pojemnościowego oraz filtrem pop | **5** |  |  |  |  |  |
| 12 | Stagebox do studia radiowego | Stagebox XLR min. długość 15 m, 16 kanałów + 4 kanały zwrotne | **1** |  |  |  |  |  |
| 13 | Statyw nastołowy z koszykiem | Nastołowy regulowany statyw do studia radiowego z regulacją, koszykiem antywibracyjnym do mikrofonu pojemnościowego oraz filtrem pop | **5** |  |  |  |  |  |
| 14 | Stagebox do studia radiowego | Stagebox XLR min. długość 15 m, 16 kanałów + 4 kanały zwrotne | **1** |  |  |  |  |  |
| 15 | Okablowanie AV (XLR, HDMI, RCA), przejściówki | Zestaw przewodów (15 x XLR mikrofonowy 5m XLR-JACK, 15 x XRL-XLR 5m, 10 x duży JACK- duży JACK 5m, 5x XLR-XLR 7m, 6x JACK-RCA 5m, 5x HDMI-HDMI 3m, 5x HDMI-HDMI 5m) | **1** |  |  |  |  |  |
| **RAZEM** | **x** | **x** | **x** |  |