

DZP.261.74.2022

**POSTĘPOWANIE REALIZOWANE W TRYBIE KONKURENCYJNYM NA PODSTAWIE  
ART. 11 UST. 5 PKT 3 USTAWY Z DNIA 11 STYCZNIA 2019 ROKU PRAWO ZAMÓWIEŃ  
PUBLICZNYCH (DZ. U. 2022, POZ. 1710)**

Przedmiotem zamówienia są: **usługi transmisji audiowizualnej na żywo (streamingu live) koncertów IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej Eufonie.**

Nazwy i kody zamówienia według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

**Główny kod CPV:**

64224000-2 Usługi telekonferencyjne

**Dodatkowe kody CPV:**

64216000-3 Elektroniczne usługi przekazywania wiadomości i informacji

64228100-1 Usługi transmisji sygnału telewizyjnego

## **I. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

Wykonawca zobowiązany jest zrealizować przedmiot zamówienia w terminie **od 18.11.2022 – do 26.11.2022 r., zgodnie z harmonogramem opisanym w OPZ dotyczącym realizacji transmisji poszczególnych koncertów.**

## **II. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU:**

**1. Zrealizowanie w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeśli okres prowadzenia działalności jest krótszy, to w tym okresie co najmniej:**

**1.1. 5 usług transmisji audiowizualnej na żywo na stronach internetowych lub serwisach społecznościowych, tj. usług streamingu live (realizacja każdej z usług przy użyciu min. 4 kamer cyfrowych) z koncertu muzyki klasycznej z udziałem symfonicznej orkiestry (rozumianej jako zespół w składzie co najmniej 50 instrumentalistów) o wartości min. 8 000,00 zł brutto każda;**

**1.2. 5 usług transmisji audiowizualnej na stronach internetowych lub serwisach społecznościowych, tj. usług streamingu (realizacja każdej z usług przy użyciu min. 4 kamer cyfrowych) z koncertu muzyki klasycznej z udziałem symfonicznej orkiestry (rozumianej jako zespół w składzie co najmniej 50 instrumentalistów) o wartości min. 8 000,00 zł brutto każda;**

**tj. łącznie wykonawca musi wykazać realizację 10 usług, aby wykazać, że spełnia niniejszy warunek.**

**Wykazanie większej liczby usług streamingu lub streamingu live pozwoli wykonawcy otrzymać punkty w kryterium „doświadczenie” zgodnie z pkt III.3 ogłoszenia.**

Zamawiający nie dopuszcza łączenia kilku usług streamingu/live streamingu dot. różnych koncertów sumujących się do wskazanej wartości, tzn. Wykonawca musi

wskazać w wykazie usług realizację transmisji różnych koncertów, z których wartość każdego osobno to min. 8 000,00 zł brutto;

Wskazane usługi mogą być jednak realizowane na podstawie jednej umowy, np. Wykonawca wskazuje realizację „X (liczba)” usług, z których każda była realizowana na kwotę min. 8 000,00 zł, jednak wskazane usługi były realizowane na podstawie jednej umowy, np. dotyczącej realizacji cyklu koncertów czy festiwalu.

**2. Dysponowanie zespołem skierowanym do realizacji zamówienia będącego Przedmiotem niniejszego postępowania w składzie min. 6 osobowym, tj.:**

- 1) co najmniej jedna (1) osoba pełniącą funkcję realizatora wizji, która brała udział jako realizator wizji w min. 10 (dziesięciu) realizacjach (każda realizacja przy użyciu min. 4 kamer cyfrowych) transmisji audio-wideo koncertów muzyki klasycznej, w tym co najmniej 6 realizacji z muzyką symfoniczną;**
- 2) co najmniej jedna (1) osoba pełniącą funkcję asystenta realizatora wizji z wykształceniem wyższym muzycznym lub pokrewnym, czytająca biegle partytury, która brała udział jako asystent realizatora wizji przy co najmniej 10 (dziesięciu) realizacjach telewizyjnych zgodnych z przedmiotem zamówienia opisanym w pkt 1 OPZ;**
- 3) co najmniej jedna (1) osoba pełniącą funkcję realizatora dźwięku, która brała udział jako realizator dźwięku w min. 10 (dziesięciu) realizacjach (każda przy użyciu min. 4 kamer cyfrowych) koncertów muzyki klasycznej z udziałem kameralnej lub symfonicznej orkiestry, w tym min. 6 realizacji z udziałem orkiestry symfonicznej;**
- 4) co najmniej trzy (3) osoby pełniące funkcję operatorów kamer, którzy pełnili funkcję operatorów kamer w min. 10 (dziesięciu) realizacjach, tj. każdy wskazany operatorów zrealizował min. 10 realizacji (każda przy użyciu min. 4 kamer cyfrowych) transmisji audio-wideo koncertów muzyki klasycznej, w tym co najmniej 6 z muzyką symfoniczną;**

Wszyscy członkowie zespołu wskazani przez wykonawcę w wykazie osób muszą brać udział w realizacji wszystkich koncertów wskazanych w harmonogramie w OPZ, z wyjątkiem koncertów orkiestry kameralnej, których realizacja wymaga wzięcia udziału w realizacji 2 (dwóch) – zamiast 3 (trzech) - operatorów kamer – również muszą być to osoby wskazane w wykazie osób.

Osoby wskazane przez Wykonawcę nie mogą łączyć powierzonych im funkcji, tj. zespół musi liczyć min. 6 osób.

Jeśli w przyczyn niezależnych od wykonawcy – np. choroba członka zespołu – do realizacji któregoś z koncertów zostanie skierowana inna osoba niż wskazana w wykazie, osoba ta musi spełnić warunki wskazane powyżej dla funkcji, w której będzie realizowała przedmiot zamówienia; wykonawca musi udokumentować spełnianie warunku dla nowego członka zespołu składając dokument „wykaz osób” dla danego członka zespołu. Każdorazowo na zmianę członka zespołu realizacyjnego – zgodę wydaje pisemnie Zamawiający po otrzymaniu wykazu osób dot. nowego członka zespołu realizacyjnego.

**III. KRYTERIA OCENY OFERT:**

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami i ich wagami:

Oznaczenie kryterium	Kryterium	Liczba pkt (waga kryterium)
C.	<b>Cena za realizację usługi transmisji audiowizualnej na żywo (streamingu live) koncertów IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej Eufonie</b>	50
D.	<b>Doświadczenie Wykonawcy</b>	20
J.	<b>Ocena jakości portfolio</b>	30

	<p><b>Zamawiający przy ocenie portfolio będzie zwracał uwagę na:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ montaż (ocenie będą podlegały: rodzaj użytych przejść między ujęciami, moment i częstotliwość ich zastosowania, wybór następujących po sobie ujęć w odniesieniu do tego, co dzieje się na scenie);</li> <li>▪ jakość ujęć (ocenie będą podlegały: spójność ujęć pod względem kolorystycznym, ostrość, ustawienie prawidłowej ekspozycji, kompozycja kadru, praca kamery przy wykonywaniu szwenków)</li> <li>▪ jakość dźwięku (próbka będzie sprawdzana pod kątem prawidłowej synchronizacji z obrazem, obecności niepożądanych szumów, trzasków oraz przesterowań).</li> </ul> <p><b>Biorąc pod uwagę powyższe kryteria oceny portfolio Zamawiający przyzna każdej z 10 przedstawionych realizacji maksymalnie 3 pkt:</b></p> <p><b>Ocena – NIEAKCEPTOWALNA – 0 pkt</b></p> <p>Zrealizowany materiał nie spełnia minimalnych wymagań Zamawiającego określonych poniżej dla oceny akceptowalnej lub nie spełnia wymagań dot. portfolio opisanych w pkt IV.</p> <p><b>Oferta, której portfolio nie zdobędzie min. 15 pkt. zostanie odrzucona jako niezgodna z SWZ.</b></p> <p><b>Ocena - AKCEPTOWALNE - 1 pkt</b></p> <p>Zrealizowane materiały pokazują akceptowalny poziom umiejętności realizacji materiałów filmowych i dźwiękowych dla realizacji przedmiotu zamówienia, jakość techniczna obrazu i dźwięku jest wystarczająca do publikacji w Internecie, materiał prezentuje dostateczny poziom techniczny i merytoryczny. Warsztat operatorski, dźwiękowy, montażowy i realizatorski jest na poziomie niższym od przeciętnego. Wykonawca w portfolio przedstawił materiał produkcyjny publikowany w internecie w jakości HD.</p> <p><b>Ocena - DOBRE - 2 pkt</b></p> <p>Zrealizowane materiały pokazują dobry poziom umiejętności realizacji materiałów filmowych i dźwiękowych i spełnienia wymagania realizacji przedmiotu zamówienia w zakresie technicznym i merytorycznym. Warsztat operatorski, dźwiękowy, montażowy i realizatorski jest poprawny i dopasowany do przedmiotu zamówienia w zakresie estetyki, techniki i jakości wykonania oraz przekazu merytorycznego. Wykonawca w portfolio przedstawił materiał produkcyjny publikowany w internecie w jakości HD.</p> <p><b>Ocena - DOSKONAŁE - 3 pkt</b></p> <p>Zrealizowane materiały pokazują profesjonalny poziom umiejętności realizacji materiałów filmowych i dźwiękowych i wysoki poziom zrozumienia wymagań realizacji przedmiotu zamówienia w zakresie technicznym i merytorycznym. Warsztat operatorski, dźwiękowy, montażowy i realizatorski jest ponadprzeciętny. Materiał wyróżnia się na tle pozostałych nadesłanych materiałów formą, estetyką i techniczną jakością wykonania. Wykonawca w portfolio przedstawił materiał produkcyjny publikowany w internecie w jakości HD.</p>	
--	--	--

2. Kryterium (C): **Cena**. Skala punktów możliwych do otrzymania w ramach tego kryterium **(50 pkt.)**:
- Wykonawca oblicza cenę oferty na realizację Przedmiotu zamówienia biorąc pod uwagę wartość netto. Następnie oblicza wysokość podatku VAT i ustala cenę. Cena ta będzie brana pod uwagę w trakcie wyboru najkorzystniejszej oferty.
  - podczas oceny ofert w/w kryterium cena stosowany będzie następujący sposób obliczenia: oferta z najniższą ceną ofertową uzyska maksymalną liczbę punktów przewidzianą dla tego kryterium, tj. 50 pkt. Punkty pozostałych ofert zostaną przeliczone zgodnie z następującym wzorem:  $(C_{\min} \div C_b) \times 50$ , gdzie:  $C_{\min}$  – cena oferty minimalnej,  $C_b$  – cena oferty badanej, cena musi obejmować wszystkie elementy związane z realizacją zamówienia.
  - cena musi obejmować wszystkie elementy związane z realizacją zamówienia,
  - cena musi być wyższa niż 0 i musi być podana w polskich złotych, cyfrowo oraz określona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
3. Kryterium (D): **Doświadczenie Wykonawcy**. Skala punktów możliwych do otrzymania w ramach tego kryterium **(20 pkt.)**:
- Wykonawca w niniejszym kryterium może otrzymać **punkty za wykazanie realizacji usług transmisji audiowizualnej na stronach internetowych lub serwisach społecznościowych usług streamingu live lub streamingu** (realizacja każdej z usług przy użyciu min. 4 kamer cyfrowych) **z koncertu muzyki klasycznej z udziałem symfonicznej orkiestry** (rozumianej jako zespół w składzie co najmniej 50 instrumentalistów), **o wartości min. 8 000,00 zł brutto każda w liczbie większej niż określona w warunku udziału w postępowaniu (pkt. II), tj.:**
    - jeśli Wykonawca wskaże 10 realizacji, o których mowa powyżej otrzyma 0 pkt., a więc Wykonawca wykaże jedynie spełnianie warunku,
    - jeśli Wykonawca wskaże od 11 do 15 realizacji, o których mowa powyżej otrzyma 5 pkt.
    - jeśli Wykonawca wskaże od 16 do 20 realizacji, o których mowa powyżej otrzyma 10 pkt.
    - jeśli Wykonawca wskaże od 21 do 25 realizacji, o których mowa powyżej otrzyma 15 pkt.
    - jeśli Wykonawca wykaże, że którykolwiek z koncertów wymienionych w wykazie był realizowany zgodnie z opisem powyżej, ale przy użyciu min. 10 kamer otrzyma dodatkowe 5 pkt.
  - Zamawiający zastrzega, że może wystąpić do wykonawcy o dowody potwierdzające należyte wykonanie usługi tj. referencje czy protokół odbioru.
4. Kryterium (J): **Ocena jakości portfolio**. Skala punktów możliwych do otrzymania w ramach tego kryterium **(30 pkt.)**:
- Wykonawca w niniejszym kryterium jakościowym może otrzymać za każdy z dziesięciu realizacji maksymalnie liczbę będącą wynikiem działania: **10** (liczba realizacji) **x 3** (maksymalne liczba punktów dla jednej realizacji), **tj. 30 pkt.**
  - oceny filmów w kryterium jakościowym dokona 2 ekspertów ds. realizacji projektów kulturalnych, a ocena dla każdego z filmów będzie średnią przyznanych przez nich punktów;

- c) **Wykonawca musi wskazać tylko i wyłącznie 10 realizacji** w ocenianym portfolio. W przypadku wskazania większej liczby realizacji zamawiający oceni tylko i wyłącznie pierwsze 10 realizacji zgodnie z liczbą porządkową w tabeli ocenianego portfolio;
  - d) **oferta, której portfolio nie zdobędzie min. 15 pkt. zostanie odrzucona jako niezgodna z SWZ.**
5. Oferta uznana za najkorzystniejszą to oferta, która otrzyma największą łączną liczbę punktów: liczba pkt w kryterium „Cena” + liczba punktów w kryterium „Ocena jakości portfolio” + liczba punktów w kryterium „Doświadczenie”.

#### IV. PORTFOLIO

1. W celu przyznania ofercie punktów w kryterium „Ocena jakości portfolio” do oferty (tabela do uzupełniania w załączniku nr 2) wykonawca musi dołączyć **portfolio w postaci linków lub ścieżek dostępu do 6 realizacji streamingu lub live streamingu koncertów symfonicznych (z uwzględnieniem różnych form muzycznych, np. symfonia, koncert solowy, poemat symfoniczny, oratorium lub inne) oraz 4 realizacji streamingu lub live streamingu koncertów kameralnych (recital wokalny, recital instrumentalny, kwartet, kwintet, zespół kameralny), tj. ŁĄCZNIE WYKONAWCA MUSI WSKAZAĆ 10 REALIZACJI**. Prezentowane realizację w portfolio muszą dotyczyć różnych koncertów, ale mogą dotyczyć wydarzeń realizowanych w ramach jednego cyklu wydarzeń, np. festiwalu czy cyklu koncertów. We wszystkich wskazanych realizacjach muszą pojawić się ujęcia przynajmniej z 4 różnych kamer; nagrania muszą być w jakości HD.
2. Wskazane w portfolio realizacje muszą być wykonane (zakończone) **w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert.**
3. Zamawiający informuje, że linki lub ścieżki dostępu do portfolio, o których mowa w ust. 1 **nie podlegają uzupełnieniu**, ponieważ służą potwierdzeniu zgodności z kryteriami określonymi w opisie kryteriów oceny ofert „Ocena jakości portfolio”. Brak złożenia portfolio, złożenie portfolio niezgodnego z wymaganiami Zamawiającego opisanymi w ust. 1 - skutkować będzie odrzuceniem oferty.

#### V. DOKUMENTY JAKIE NALEŻY ZŁOŻYĆ W POSTĘPOWANIU:

1. **Dokumenty jakie wykonawca musi złożyć wraz z ofertą:**
  - a) **Portfolio wraz z wykazem usług** (załącznik nr 2 do Ogłoszenia).
2. **Dokumenty wymagane od oferty, która zostanie uznana za najkorzystniejszą, tj. składane na wezwanie Zamawiającego:**
  - a) **wykaz doświadczenia osób, o których mowa w pkt. III, ppkt 2, wraz z wymaganymi informacjami dot. doświadczenia, wykształcenia, umiejętności** (załącznik nr 3 do Ogłoszenia).

VI. **Zamawiający zastrzega sobie możliwość negocjacji ceny z Wykonawcą, który złożył najkorzystniejszą ofertę, w przypadku gdy najkorzystniejsza oferta przekracza kwotę środków finansowych, jakie Zamawiający miał przeznaczoną na usługę będącą Przedmiotem zamówienia.**

VII. Zamawiający może zakończyć postępowanie bez dokonania wyboru najkorzystniejszej oferty i unieważnić postępowanie.



## VIII. KLAUZULA INFORMACYJNA (RODO)

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

1. administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Narodowe Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie, ul. Płocka 13 (kod pocztowy: 01-231), tel: 22 21 00 100
2. inspektorem ochrony danych osobowych w Narodowym Centrum Kultury jest Pani Marta Kaźmierska, kontakt: iod@nck.pl;
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego na **usługi transmisji audiowizualnej na żywo (streamingu live) koncertów IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej Eufonie o nr DZP.261.74.2022**
4. odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 74 ustawy Pzp.
5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 78 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
6. obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
7. w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
8. posiada Pani/Pan:
  - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
  - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych ;
  - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;
  - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
9. nie przysługuje Pani/Panu:
  - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
  - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
  - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

**IX. Załączniki do Ogłoszenia:**

- 1) Opis Przedmiotu Zamówienia**
- 2) Portfolio oraz wykaz usług.**
- 3) Wykaz osób potwierdzających spełnianie warunku – składany na wezwanie Zamawiającego.**
- 4) IPU – Istotne Postanowienia Umowy**