**Załącznik nr 1 do SWZ i umowy**

 **1. Dostawa instrumentów dętych blaszanych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Suzafon – nie gorszy niż:*** Strój Bb
* Czara: Ø 660 mm
* Tłoki: 3
* Menzura:17,45mm
* Roztrąb: wykonany z fiberglassu
* Wykończenie: lakierowane
* Materiał korpusu: Mosiądz
* Pokrowiec twardy na kółkach
* Ustnik
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 1 |
| 2 | **Tuba – nie gorsza niż:*** Strój: F
* Mechanizm: Sześć wentyli obrotowych. Cztery obrotowe wentyle w prawej ręce, dwa dodatkowe wentyle w lewej ręce
* Menzura: 0,748 cala
* Lakierowanie: Gold brass
* Czara głosowa: 15"
* Waga: ok 8,5 kg
* Twardy pokrowiec na kółkach
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
* Ustnik
 | szt. | 1 |

**2. Dostawa rogu-waltorni**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Róg Waltornia „F/B” – nie gorsza niż:*** Instrument muzyczny w stroju F/B
* Model: Pół-profesjonalny
* Średnica roztrąbu: 310 mm
* Materiał roztrąbu: żółty mosiądz
* Cztery obrotowe wentyle
* Menzura: ok 0,472” (12 mm)
* Odkręcana czara
* Rozmiar czary M
* Mechanizm wentyli: sznurkowy
* Osłony wentyli: nikiel-srebro
* Lakierowana
* Futerał
* Ustnik
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 1 |

**3. Dostawa trąbki**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Trąbka – nie gorsza niż:*** Instrument muzyczny, profesjonalny
* Wykończenie posrebrzane
* Strój B
* Roztrąb: Ø123 mm - z mosiądzu
* Czara jednoczęściowa, ręcznie kuta
* Menzura 11,65mm
* Twardy futerał z możliwością noszenia na plecach
* Ustnik.
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 3 |

**4. Dostawa fletów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Flet duży – nie gorszy niż*** Instrument muzyczny, dla zaawansowanych
* Srebrna głowa i korpus
* Kształt głowy- prosta
* Kominek -srebrny, próba 925
* Płytka ustnikowa srebrna, próba 925
* Korpus -srebrny, próba 925
* Mechanika E -posrebrzana
* Klapy -otwarte
* Wysunięte G (offset)
* Stopka C
* E-mechanika
* Twardy futerał
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 3 |

**5. Dostawa klarnetów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Klarnet – nie gorszy niż:*** Strój Bb
* Model: profesjonalny
* Materiał korpusu: Drewno grenadilla (czarna afrykańska), starannie wyselekcjonowane i sezonowane
* Mechanika: posrebrzana
* Liczba klap: 17 klap z 6 pierścieniami
* Baryłka 65 mm
* Regulowana podpórka pod kciuk
* Poduszki: Skórzane, wysokiej jakości
* Sprężyny: stal nierdzewna
* Twardy futerał ochronny
* Ustnik
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 4 |

**6. Dostawa saksofonów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Saksofon altowy „Es” – nie gorszy niż:*** Strój: Es
* Model: Profesjonalny
* Materiał korpusu – mosiądz wysokiej jakości
* Powłoka: bezbarwny lakier ochronny
* Poduszki: skórzane z metalowymi rezonatorami
* Sprężyny: niebieska stal
* Instrument wyposażony w wysoką klapę Fis
* Regulowany uchwyt pod kciuk
* Skala: B małe do Fis trzykreślnego
* Grawerowanie: Ręcznie grawerowane wzory na korpusie
* Ustnik, ligatura, zatyczka, pasek
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
* Sztywny, lekki futerał
 | szt. | 4 |
| 2 | **Saksofon tenorowy „B”- nie gorszy niż*** Strój: Bb
* Klasa instrumentu profesjonalna
* Klawisze pomocnicze: wysokie F#, przednie F
* Uchwyt pod kciuk: regulowany
* Materiał korpusu: Mosiądz wysokiej jakości
* Ręcznie grawerowana czara
* Poduszki skórzane wysokiej jakości z metalowymi rezonatorami
* Powłoka: złoty lakier ochronny
* Odseparowane od siebie osłony klap wyposażone w nakładki na śruby regulujące
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
* Sztywny, lekki futerał
 | szt. | 1 |
| **3** | **Saksofon barytonowy „Es” – nie gorszy niż*** Strój Eb
* Materiał korpusu: Żółty mosiądz o wysokiej jakości
* Powłoka: złoty lakier ochronny
* Klapa wysokiego Fis
* Skala do niskiego A
* Regulowana podpórka pod kciuk
* Sprężyny: Stal nierdzewna
* Zdejmowana podpórka podłogowa
* Twardy futerał z kółkami
* Ustnik i ligatura
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 1 |

**7. Dostawa puzonów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Puzon tenorowy z kwartwentylem- nie gorszy niż*** Czara 8 1/2 wykonana za złotego mosiądzu (85% miedzi)
* Czara jednoczęściowa, lekka, z ręcznie młotkowaną konstrukcją
* Kwartwentyl obrotowy F o cichym i płynnym działaniu
* Suwak: materiał – mosiądz niklowany, wykończenie – srebrny lakier, rurki wewnętrzne poryte niklem
* Ustnik
* Futerał
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 1 |

**8. Dostawa gitar elektrycznej basowej i solowej**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Gitara elektryczna basowa – nie gorsza niż:****Korpus*** Materiał korpusu: Olcha
* Kształt: Jazz Bass
* Wykończenie błyszczący poliuretan

**Gryf*** Materiał: Klon
* Skala Długość: 34"
* Liczba progów: 21
* Radius: 10” do 14
* Rozmiar progów: średni Jumbo

**Elementy konstrukcyjne i elektronika*** Bridge Pickup: Ultra Noiseless Vintage Jazz Bass
* Neck Pickup: Ultra Noiseless Vintage Jazz Bass Master
* Potencjometry: Volume, Pan Pot (Pickup Selector), Treble Boost/Cut, Midrange Boost/Cut, Bass Boost/Cut, Passive Tone, Active/Passive Mini Toggle
* Konfiguracja przetworników: SS
* Elektronika: Aktywna/pasywna
* Ilość strun: 5
* Podstrunica: Palisander
* Osprzęt: Chromowany
* Futerał twardy
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 1 |
| 2 | **Gitara elektryczna solowa – nie gorsza niż*** Praworęczna
* Płyta wierzchnia: Klon
* Korpus: Mahoń
* Progi: 24
* Menzura: 25"
* Szyjka: Klon (Pattern Thin)
* Podstrunnica: Palisander wschodnioindyjski
* Markery: Ptaki
* Mostek: Tremolo
* Klucze: Low Mass Blokowane
* Osprzęt: Niklowany
* Przetworniki: 85/15
* Regulacja: Głośność, Ton (Push/Pull), 3-pozycyjny przełącznik
* Futerał twardy
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 1 |

**9. Dostawa syntezatorów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Syntezator – nie gorszy niż:*** **Klawiatura**: 73-klawiszowa, półważona, hammer-action (lekka konstrukcja HP)
* **Kolor: czerwony**

**Sekcje brzmieniowe**:* **Piano**: Fortepian akustyczny, elektryczny, klawesyn, klawinet; 1 GB pamięci dla Nord Piano Library
* **Organ**: Emulacje B3, Vox Continental, Farfisa; symulacja Leslie, cyfrowe drawbary LED
* **Synth**: 512 MB, syntezator z wbudowanym filtrem dolnoprzepustowym
* **Efekty**: Chorus, phaser, flanger, wah-wah, tremolo, delay (z tap-tempo), reverb (stage, hall, spring)
* **Warstwy i Split**: 3 warstwy (layering) i 3 strefy (split)

**Złącza**:* Audio: 2 wyjścia stereo, wyjście słuchawkowe
* MIDI: IN/OUT (5-pin), USB do MIDI
* Pedały: Sustain, kontroler pedału Leslie
* Twardy futerał
* Instrukcja obsługi
* Zasilacz
 | szt. | 1 |
| 2 | **Syntezator – nie gorszy niż*** Typ: Stage Piano/Syntezator/Organ Combo
* Kolor: czerwony
* Klawiatura: 88-klawiszowa, w pełni ważona, hammer-action

**Piano Section:** * Fortepian elektryczny, fortepian akustyczny, klawesyn, klawinet
* Efekty: Dynamiczna kontrola rezonansu strun
* Pamięć: 2 GB

**Organ Section:*** Emulacja organów B3, Vox Continental, Farafisa
* Wbudowane drawbary LED, symulacja klap dźwiękowych

**Synth Section*** Silnik brzmieniowy: Syntezator cyfrowy
* Oscylatory: Emulacje syntezatorów analogowych
* Efekty: Każda sekcja brzmieniowa posiada dedykowane efekty
* Rodzaje efektów: Chorus, phaser, flanger, wah-wah, tremolo, delay (z funkcją tap-tempo), reverb z opcją symulacji przestrzeni (spring reverb, plate reverb)
* Wyświetlacz OLED

**Złącza i komunikacja:*** Wyjścia audio - 2 wyjścia stereo (jack 6,3 mm), wyjście słuchawkowe
* Złącza MIDI - MIDI IN/OUT (5-pin), kompatybilność z MIDI over USB
* USB: Złącze USB do przesyłania MIDI i wymiany danych z komputerem
* Złącza pedałów: 1 x sustain, 1 x kontroler pedału, 1 x kontroler pedału organów (rotary speaker control)
* Twardy futerał
* Kabel zasilający
* Instrukcja obsługi
 | szt. | 1 |

**10. Dostawa gitary elektrycznej solowej**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Gitara elektryczna solowa – nie gorsza niż*** Praworęczna
* Liczba strun: 6
* Liczba progów: 22
* Rozmiar progów: Medium Jumbo
* Typ pickupów: SSS
* Typ gryfu: Bolt-on (wklejany)
* Korpus: Olcha
* Gryf: Klon, profil Modern „D”
* Podstrunica: Klon
* Wykończenie: wysoki połysk
* Skala w mm: 648
* Przełącznik: 5 pozycyjny
* Ilość gałek funkcyjnych: 3
* Mostek: tremolo
* Radius gryfu: 10”-14”
* Szerokość siodełka: 42,8 mm
* Osprzęt: Niklowany/chromowany
* Promień podstrunnicy: 10”-14”
* Futerał twardy
* Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji
 | szt. | 1 |

**11. Dostawa statywów do instrumentów muzycznych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Statyw do instrumentów muzycznych – nie gorszy niż:*** Uchwyt perkusyjny do montażu na statywach lub obręczach bębnów
* **Konstrukcja**: Solidna, metalowa konstrukcja, zaprojektowana do utrzymania dodatkowego wyposażenia perkusyjnego, takiego jak cowbelle, tamburyny, bloki perkusyjne
* **Punkty montażowe**: Dwa uchwyty montażowe
* **System mocowania**: Gumowane, antypoślizgowe mocowanie
* **Ramię montażowe**: Wyposażony w dwie regulowane ramiona do mocowania różnych instrumentów perkusyjnych, kompatybilne z większością standardowych uchwytów i akcesoriów perkusyjnych
* **Regulacja**: W pełni regulowane ramiona i kąty, umożliwiające dopasowanie do indywidualnych potrzeb muzyka
* **Wykończenie**: Chromowane – odporne na korozję i zapewniające elegancki wygląd
 | szt. | 1 |
| 2 | **Statyw do gitary – nie gorszy niż*** Statyw do gitary po złożeniu walizka
* **Pojemność**: do 4 gitar – kompatybilny zarówno z gitarami elektrycznymi, akustycznymi, jak i basowymi
* **Konstrukcja**: Solidna, wykonana z metalu, zapewniająca stabilność i bezpieczne przechowywanie instrumentów

**Ochrona instrumentów**:* Wyściełane pianką powierzchnie oparcia, chroniące gitary przed zarysowaniami i uszkodzeniami
* Osłona na dolnym wsporniku, by zapobiegać ślizganiu się instrumentów
* **Montaż i transport**: Składana konstrukcja, umożliwiająca łatwe przechowywanie i transport
* **Wykończenie**: Czarny, odporny na zarysowania lakier
* **Antypoślizgowe nóżki**: Zapewniające dodatkową stabilność na różnych powierzchniach
 | szt. | 1 |
| 3 | **Statyw do instrumentów muzycznych – nie gorszy niż*** **Typ**: Stojak na flet lub klarnet
* **Konstrukcja**: Solidna, metalowa konstrukcja z wytrzymałymi, gumowanymi elementami chroniącymi instrument
* **Podstawa**: Wyposażona w trzy składane, antypoślizgowe nóżki zapewniające dobrą stabilność oraz możliwość kompaktowego składania na czas transportu
* **Kołek na instrument**: W zestawie znajduje się wymienny kołek do fletu lub klarnetu, pokryty miękkim materiałem chroniącym instrument przed zarysowaniami i uszkodzeniami
* **Antypoślizgowe nóżki**: Zakończone gumowymi stopkami, które zapobiegają przesuwaniu się stojaka i zapewniają jego stabilność
* **Składanie i transport**: Kołki oraz nogi stojaka można łatwo złożyć, co pozwala na wygodne przechowywanie i transport
* **Torba transportowa**: W zestawie z dedykowaną torbą
 | szt. | 4 |
| 4 | **Statyw do puzonu – nie gorszy niż*** Statyw na puzon, zaprojektowany do przechowywania instrumentu w stabilnej pozycji
* System mocowania puzonu Ez

**Konstrukcja**:* Wykonany z wytrzymałej, solidnej stali, co zapewnia trwałość i stabilność
* Zaprojektowany z myślą o bezpiecznym przechowywaniu puzonu bez ryzyka przewrócenia

**Główka statywu**:* Gumowa, wyściełana główka, która utrzymuje czarę puzonu i chroni ją przed zarysowaniami oraz uszkodzeniami
* Główka jest regulowana pod kątem, aby odpowiednio dopasować się do różnych modeli puzonów

**Podstawa**:* Trzy szeroko rozstawione, składane nogi dla maksymalnej stabilności, zakończone antypoślizgowymi stopkami
* Składana konstrukcja nóg umożliwia łatwe przechowywanie i transport

**Regulacja wysokości**:* Możliwość regulacji wysokości statywu, aby dopasować go do różnych modeli i rozmiarów puzonów
* **Wykończenie**: Czarne, odporne na zarysowania, co nadaje mu elegancki i profesjonalny wygląd
 | szt. | 1 |
| 5 | **Statyw do instrumentów muzycznych – nie gorszy niż*** **Typ**: Statyw do sakshornu altowego, barytonowego oraz tenorowego

**Konstrukcja**:* + Wykonany z wytrzymałej stali
	+ Składana konstrukcja umożliwia łatwe przechowywanie i transport
* Wyposażony w mocną, trójnożną podstawę

**Główka statywu**:* Wyściełana gumą powierzchnia
* Konstrukcja główki uniwersalna i dopasowana do różnych modeli sakshornów

**Podstawa**:* Składana trójnożna podstawa, zakończona gumowymi stopkami
* Szeroko rozstawione nogi gwarantują stabilność, nawet przy większych instrumentach
* **Płynna Regulacja wysokości**:
* **Wykończenie**: Czarny kolor, odporny na zarysowania, zapewniający estetyczny wygląd i trwałość
* Wysokość 62-105 cm
 | szt. | 3 |
| 6 | **Statyw do saksofonu – nie gorszy niż*** Statyw na saksofon barytonowy

**Konstrukcja**:* Wykonany z wytrzymałej, solidnej stali
* Zaprojektowany specjalnie do stabilnego przechowywania dużych i ciężkich saksofonów barytonowych

**Główka statywu**:* Gumowe, wyściełane wsporniki, które podtrzymują instrument i chronią go przed zarysowaniami i uszkodzeniami
* Regulowane uchwyty, które zapewniają bezpieczne osadzenie saksofonu w statywie, dostosowane do szerokiej czary saksofonu barytonowego

**Podstawa**:* Szeroko rozstawione, składane nogi, które zapewniają maksymalną stabilność i pewne oparcie dla ciężkiego instrument
* Nogi wyposażone w antypoślizgowe stopki

**Regulacja wysokości**:* Możliwość regulacji wysokości, aby dopasować statyw do różnych modeli saksofonów barytonowych
* **Wykończenie**: Czarne, odporne na zarysowania
 | szt. | 1 |
| 7 | **Statyw do saksofonu – nie gorszy niż*** **Typ**: Statyw na saksofon tenorowy lub altowy

**Konstrukcja**:* Wykonany ze stali
* Kompaktowa, składana konstrukcja
* Wyposażony w regulowane ramiona na kołek i główkę saksofonu

**Uchwyt na saksofon**:* Gumowane, wyściełane wsporniki
* Dolny wspornik wyprofilowany specjalnie dla czary saksofonu altowego lub tenorowego

**Podstawa**:* Trójnożna podstawa dla stabilności, z szeroko rozstawionymi nogami
* Nogi są zakończone antypoślizgowymi stopkami

**Składanie i transport**:* Statyw można złożyć do kompaktowych rozmiarów, co umożliwia wygodne przechowywanie i transport
* **Wykończenie**: Czarne, odporne na zarysowania
 | szt. | 4 |
| 8 | **Statyw do instrumentów muzycznych – nie gorszy niż*** Typ: Statyw klawiszowy typu "Z" z możliwością regulacji wysokości i szerokości

**Konstrukcja:*** Wykonana z wytrzymałej, solidnej stali
* Konstrukcja typu "Z"

**Regulacja wysokości:*** Szeroki zakres regulacji wysokości
* Regulacja odbywa się bezstopniowo dzięki systemowi EZ-LOK

**Regulacja szerokości:*** Możliwość regulacji szerokości statywu
* Podstawa:
* Antypoślizgowe nakładki na nogach
* Stabilna konstrukcja dolnych nóg
* Składanie i transport:
* Możliwość złożenia statywu na płasko
 | szt. | 1 |
| 9 | **Statyw do trąbki – nie gorszy niż*** **Typ**: Statyw na trąbkę

**Konstrukcja**:* Wykonany z wytrzymałej stali, zapewniającej stabilność i trwałość
* Zaprojektowany z myślą o bezpiecznym przechowywaniu trąbki, minimalizując ryzyko przewrócenia się instrument

**Kołek na trąbkę**:* Wyściełany gęstą pianką, która chroni instrument przed zarysowaniami i uszkodzeniami
* Kołek ma uniwersalny rozmiar, odpowiedni do większości modeli trąbek

**Podstawa**:* Trójnożna, składana podstawa zapewnia doskonałą stabilność i równowagę
* Nogi zakończone antypoślizgowymi gumowymi stopkami, które zapobiegają ślizganiu się statywu i zwiększają stabilność na różnych powierzchniach

**Składanie i transport**:* Składane nogi, które można złożyć w kompaktowy sposób
* Statyw łatwy do przenoszenia i transportu, idealny na próby i występy
* **Torba transportowa**: W zestawie praktyczna torba
 | szt. | 4 |
| 10 | **Statyw do tuby – nie gorszy niż*** **Typ**: Stojak na dużą tube

**Konstrukcja**:* Wykonany z wytrzymałej stali, zapewniającej dużą stabilność i trwałość
* Przeznaczony do dużych tub

**Uchwyt na tubę**:* Wyściełane gumą wsporniki o dużej powierzchni
* Główka i wsporniki są szerokie i regulowane

**Podstawa**:* Stabilna, szeroko rozstawiona podstawa trójnożna,
* Nogi zakończone antypoślizgowymi stopkami
* **Regulacja wysokości**
* **Wykończenie**: Czarne, odporne na zarysowania, zapewniające estetyczny wygląd i trwałość
 | szt. | 2 |

**12. Dostawa werbli marszowych i bębna wielkiego marszowego**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Półkociołek marszowy – nie gorszy niż*** **Rozmiar**: 14" x 5,5"
* **Materiał korpusu**: Korpus wykonany z 7 warstw klonu
* **Wykończenie**: Satynowe
* **Krawędzie łożysk**: ścięcie pod kątem 30 stopni
* **Obręcze**: Obręcze typu 302 Double-Flanged
* **Hardware**: Matowy chrom
* **Mechanizm sprężynowy**: standardowy mechanizm sprężynowy
* **Sprężyna**: 42-strunowa sprężyna
 | szt. | 6 |
| 2 | **Bęben mały (werbel) – nie gorszy niż*** **Rozmiar**: 14" x 12"
* **Materiał korpusu**: Wykonany z 6 warstw klonu o grubości 5,4 mm.
* **System zawieszenia**: zapewniający stabilne mocowanie i wygodę podczas noszenia.
* **Obręcze**: 2,3 mm obręcze typu SuperHoop II
* **Mechanizm napinania naciągu**: Mechanizm umożliwiający precyzyjne strojenie i szybkie dopasowanie naprężenia.
* **Lug**: Lug typu "CL"
* **System sprężynowy**: Wyposażony w system sprężynowy, który pozwala na regulację napięcia
* Nosidło
* **Przeznaczenie**: Nosidło dedykowane do werbla marszowego powyżej
* **Materiał**: Wykonane z lekkiego, lecz wytrzymałego stopu aluminium
* **Wyściółka**: Ergonomiczna, miękka wyściółka na ramionach i plecach dla zmniejszenia nacisku i komfortu użytkownika.
* **Regulacja**: Posiada regulowane paski, które umożliwiają dopasowanie nosidła do różnych sylwetek i wysokości użytkowników
* **System zawieszenia**: System Quick-Release, który umożliwia szybkie i bezpieczne zakładanie oraz zdejmowanie werbla.
* **Stabilność**: Konstrukcja zapewniająca równomierne rozłożenie ciężaru werbla
 | szt. | 2 |
| 3 | **Bęben wielki marszowy- nie gorszy niż*** Rozmiar korpusu: 24x10” (średnica x głębokość)
* Materiał korpusu: drewno abachi
* Wykończenie: okleina w kolorze czarnym(celuloid black)
* Obręcze: drewniane, matowe czarne
* Lugi: 12 sztuk (po 6 na stronę), wykonane z aluminium i plastiku, chromowane
* System TuneSafe: zapobiega niechcianemu rozstrajaniu spowodowanym wibracjami
* Naciągi: czarne
* Dodatkowe cechy: czarne klamry bębna basowego z wbudowanymi śrubami napinającymi, pierścień tłumiący z pianki
* waga: 4.1 kg

**Nosidło:** * materiał stop aluminium zapewniający lekkość i wytrzymałość
* waga: około 1,8 kg
* kolor: czarny
* wykończenie: powłoka odporna na zarysowania i trwała

**Regulacje:*** szerokość ramion możliwość dostosowania do indywidualnych potrzeb użytkownika
* wysokość płyty przedniej: regulowana dla optymalnej pozycji gry
* wyściółka: miękkie poduszki na ramionach i płycie przedniej dla zwiększenia komfortu noszenia
* Adapter do bębna basowego: kompatybilny z ww. bębnem i nosidłem
 | szt. | 1 |

**13. Dostawa instrumentów perkusyjnych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Bongosy – nie gorsze niż****Rozmiar**:* Mały bębenek (hembra): 7 1/4 cala
* Duży bębenek (macho): 8 5/8 cala

**Materiał korpusu**:* Wykonane z ręcznie wyselekcjonowanego drewna Siam Oak (dąb syjamski)

**Wykończenie**:* Wykończenie Galaxy Fade (efekt przechodzenia kolorów),

**Naciągi**:* Wysokiej jakości, naturalne skóry, ręcznie dobrane

**Obręcze**:* Obręcze, które pozwalają na wygodne granie, redukują obciążenie dłoni i oferują większy komfort przy dłuższych sesjach.

**Hardware**:* Chromowane wykończenie metalowych elementów

**System napinania**:* Tension rods (śruby napinające) o grubości 5/16 cala, co umożliwia precyzyjne strojenie.

**Statyw do bongosów*** **Przeznaczenie**: zaprojektowany z myślą o stabilnym trzymaniu instrumentu podczas gry na stojąco.
* **Materiał**: Wykonany z wytrzymałej stali
* **Posiadający regulację wysokości**
* **Uchwyt na bongosy**: regulowany
* **Podstawa**: Podwójne nogi z antypoślizgowymi stopkami,
* **System montażu**: Szybki i łatwy system montażu z zaciskami i śrubami
* **Dodatkowe funkcje**: Regulowany kąt nachylenia bongosów
 | szt. | 1 |
| 2 | **Conga – nie gorsza niż*** **Rozmiar**: 11 3/4 cala (conga)
* **Materiał korpusu**: Wykonana z drewna Siam Oak (dąb syjamski)
* **Wykończenie**: Antyczny naturalny kolor, Galaxy Fade (charakterystyczny efekt przejścia kolorów) z eleganckim, wyrazistym połyskiem.
* **Naciągi**: Wysokiej jakości naturalne skóry bydlęce, ręcznie wybierane
* **Obręcze**: minimalizujące obciążenie dłoni, zwiększając komfort gry, zwłaszcza przy dłuższych sesjach.
* **Hardware**: Chromowane wykończenie metalowych elementów
* **System napinania**: Tension rods o grubości 5/16 cala
* Gumowa podstawa chroniąca instrument przed przesuwaniem i amortyzująca wstrząsy.

**Statyw do Congi*** **Przeznaczenie**: Statyw do podparcia i stabilizacji congi o rozmiarze 11 cali
* **Materiał**: Wykonany z wytrzymałej stali
* **Posiada regulacje wysokości**
* **System mocowania**: Uchwyt z regulowanymi ramionami
* **Podstawa**: Trójnóg wyposażony w podwójne nogi, każda noga zakończona antypoślizgowymi gumowymi stopkami
* **System montażu**: Łatwy i szybki system montażu z zaciskami i śrubami
* **Dodatkowe funkcje**: Możliwość regulacji kąta nachylenia congi,
 | szt. | 1 |
| 3 | **Conga - nie gorsza niż*** **Rozmiar**: 12 1/2 cala (conga)
* **Materiał korpusu**: Wykonana z drewna Siam Oak (dąb syjamski)
* **Wykończenie**: Antyczny naturalny kolor, Galaxy Fade (charakterystyczny efekt przejścia kolorów) z eleganckim, wyrazistym połyskiem.
* **Naciągi**: Wysokiej jakości naturalne skóry bydlęce, ręcznie wybierane
* **Obręcze**: minimalizujące obciążenie dłoni, zwiększając komfort gry, zwłaszcza przy dłuższych sesjach.
* **Hardware**: Chromowane wykończenie metalowych elementów
* **System napinania**: Tension rods o grubości 5/16 cala
* Gumowa podstawa chroniąca instrument przed przesuwaniem i amortyzująca wstrząsy.
* Statyw do Congi
* **Przeznaczenie**: Statyw do podparcia i stabilizacji congi o rozmiarze 12 cali
* **Materiał**: Wykonany z wytrzymałej stali
* **Posiada regulacje wysokości**
* **System mocowania**: Uchwyt z regulowanymi ramionami
* **Podstawa**: Trójnóg wyposażony w podwójne nogi, każda noga zakończona antypoślizgowymi gumowymi stopkami
* **System montażu**: Łatwy i szybki system montażu z zaciskami i śrubami
* **Dodatkowe funkcje**: Możliwość regulacji kąta nachylenia congi
 | szt. | 1 |
| 4 | **Dzwonki marszowe – nie gorsze niż*** **Zakres**: 2,5 oktawy, od G5 do C8
* **Materiał sztabek**: Wysokiej jakości aluminium
* **Rozmiar sztabek**: Standardowe szerokości, gwarantujące równomierne, wyraźne tony na całym zakresie skali.
* **Wykończenie sztabek**: Anodowane
* **Nosidło**: Ergonomiczne, zaprojektowane do wygodnego noszenia podczas gry marszowej lub występów na zewnątrz.
* **Nosidło** regulowane, by dopasować się do różnych sylwetek muzyków.
* **Futerał**: Wytrzymały, dedykowany futerał do bezpiecznego transportu i przechowywania dzwonków. Wyposażony w solidne uchwyty i dodatkowe kieszenie na akcesoria, takie jak pałeczki.
* **System montażu**: Łatwy montaż i demontaż, co ułatwia szybkie przygotowanie instrumentu do gry oraz zabezpiecza sztabki w pozycji, gdy dzwonki są w nosidle.
* **Dodatkowe akcesoria**: pałeczki odpowiednie do gry na dzwonkach koncertowych.
 | szt. | 1 |

**14. Dostawa drobnych instrumentów perkusyjnych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Chimes – nie gorsze niż*** **Typ**: Chimes jednorządowe
* **Ilość sztabek**: 27 sztuk
* **Materiał sztabek**: Wysokiej jakości anodowane aluminium
* **Długość sztabek**: Sztabki o różnej długości, co pozwala uzyskać bogate, pełne brzmienie z wyraźnym efektem harmonicznym.
* **Wykończenie sztabek**: Srebrne, anodowane wykończenie
* **Belka**: Wykonana z drewna o solidnej konstrukcji
* **Mocowanie sztabek**: Sztabki zawieszone na wytrzymałych nylonowych sznurkach
* **Dźwięk**: Jasny, czysty i dzwoniący
* **Pokrowiec**
 | szt. | 1 |
| 2 | **Cowbell – krowi dzwonek – nie gorszy niż*** **Rozmiar**: 8 cali długości
* **Materiał**: Stal o wysokiej jakości, specjalnie opracowana dla uzyskania charakterystycznego, jasnego dźwięku.
* **Wykończenie**: Czarna, matowa powłoka proszkowa
* **Dźwięk**: Jasny, donośny i zrównoważony, z krótkim wybrzmiewaniem i charakterystycznym, latynoskim brzmieniem; dźwięk wysoko strojony.
* **Przeznaczenie**: Przeznaczony do gry ręką
* **Mocowanie**: możliwość zamocowania na statywie lub zestawie perkusyjnym.
 | szt. | 1 |
| 3 | **Cowbell – krowi dzwonek – nie gorszy niż*** **Rozmiar**: 6,25 cala długości
* **Materiał**: Stal o wysokiej jakości, ręcznie kuty dla uzyskania unikalnego brzmienia i trwałości.
* **Wykończenie**: Złote, ręcznie kute wykończenie
* **Dźwięk**: Ciepły, pełny ton o zbalansowanej projekcji
* **Przeznaczenie**: Zaprojektowany do gry ręką
* **Mocowanie**: możliwość zamocowania na statywie lub zestawie perkusyjnym.
 | szt. | 1 |
| 4 | **Wood Block – nie gorszy niż*** **Materiał**: Wykonany z trwałego materiału syntetycznego
* **Brzmienie**: jasny, ostry dźwięk podobny do klasycznego dźwięku woodblocka
* **Funkcja guiro**: Posiadający żłobkowaną powierzchnię boczną, która umożliwia grę techniką guiro – przesuwanie pałki po tej powierzchni daje dodatkowy efekt perkusyjny
* **Uchwyt montażowy**: możliwość łatwego przymocowania do statywu lub zestawu perkusyjnego.
 | szt. | 1 |
| 5 | **Wood Block – nie gorszy niż*** **Materiał**: Wykonany z wyjątkowo trwałego tworzywa, które zapewnia odporność na pęknięcia i intensywne użytkowanie.
* **Rozmiar i brzmienie**: "Medium" – generuje średni, pełny i ciepły ton o jasnym i wyrazistym charakterze
* **Uchwyt montażowy**: możliwość łatwego przymocowania do statywu lub zestawu perkusyjnego.
* **Kolor:** czerwony
 | szt. | 1 |
| 6 | **Wood Block – nie gorszy niż*** **Materiał**: Wykonany z wyjątkowo trwałego tworzywa, które zapewnia odporność na pęknięcia i intensywne użytkowanie.
* **Rozmiar**: Piccolo (mniejszy rozmiar w porównaniu do standardowych wood Block)
* **Brzmienie**: Wysoki, jasny i ostry dźwięk, o nieco krótszym wybrzmiewaniu
* **Uchwyt montażowy**: możliwość łatwego przymocowania do statywu lub zestawu perkusyjnego.
 | szt. | 1 |
| 7 | **Tamburin – nie gorszy niż*** **Typ**: Tamburyn wieszany (mountable), zaprojektowany do montażu na statywie lub w zestawie perkusyjnym.
* **Materiał ramy**: Wytrzymała rama z tworzywa sztucznego w kształcie "Cyclops", zapewniająca trwałość oraz odporność na intensywne użytkowanie.
* **Dzwonki**: Dwurzędowy układ dzwonków
* **Materiał dzwonków**: Wykonane z mosiądzu, w stylu „dimpled brass” (mosiądz z wgłębieniami)
* **Kolor**: Czarny
* **Uchwyt montażowy**: Wyposażony w standardowy uchwyt montażowy, który pozwala na łatwe przymocowanie tamburynu do statywu lub ramy perkusyjnej
* **Konstrukcja Cyclops**: Kształt Cyclops zapobiega uszkodzeniom ramy podczas intensywnego użytkowania oraz stabilizuje tamburyn podczas gry.
 | szt. | 1 |
| 8 | **Tamburin – nie gorszy niż*** **Typ**: Tamburyn ręczny, półokrągły
* **Materiał ramy**: Aluminiowa, wytrzymała rama w kolorze niebieskim
* **Dzwonki**: Wyposażony w dwurzędowy układ dzwonków
* **Materiał dzwonków**: Dzwonki wykonane z niklowanego mosiądzu i stali
* .**Uchwyt**: Ergonomiczny uchwyt zaprojektowany dla komfortu gry, umożliwiający pewne trzymanie tamburynu podczas występów.
 | szt. | 1 |

**15. Dostawa pulpitów orkiestrowych metalowych i buław ozdobnych tamburmajora**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Pulpit metalowy – nie gorszy niż*** **Typ**: Pulpit orkiestrowy
* **Materiał pulpitu**: Wytrzymały metal
* **Powierzchnia pulpitu**: 48 cm (szerokość) x 34,5 cm (wysokość)
* **Regulacja wysokości**: Możliwość płynnej regulacji wysokości od około 69 cm do 115 cm.
* **Regulacja kąta nachylenia**
* **Podstawa**: Stabilna, składana podstawa z metalowymi nogami
* **System składania**: Łatwy w składaniu i przenoszeniu, co czyni go idealnym do zastosowań scenicznych i mobilnych.
* **Kolor**: Czarny matowy
* **Torba transportowa**
 | szt. | 30 |
| 2 | **Buława ozdobna tamburmajora – nie gorsza niż*** Profesjonalna buława marszowa dla tamburmajora
* Długość 101cm (+/-0,5cm)
* Waga 590 g (+\- 20g) (waga buławy bez futerału)
* Buława drewniana z metalową główką zakończona stożkiem metalowym z gumową osłonką.
* Główka gładka. .
* Możliwość wyboru koloru oplotów i pomponów
* Pokrowiec
 | szt. | 4 |

**16. Dostawa skrzypiec elektrycznych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Skrzypce – nie gorsze niż*** **Typ**: Elektryczne skrzypce „Silent”
* **Korpus**: Wykonany z lekkiego, trwałego drewna klonowego
* **Gryf**: Klonowy gryf z podstrunnicą z hebanu
* **Szyjka**: Wykonana z klonu
* **Skala**: Standardowa skala skrzypcowa

**Przetwornik**: Podwójny system przetworników::* Mostek piezoelektryczny, oferujący wyrazisty, naturalny dźwięk.
* Przetwornik kontaktowy dla subtelniejszych, bardziej akustycznych tonów.
* **Sterowanie**: Pokrętła kontroli głośności i tonów, co umożliwia dokładne dopasowanie dźwięku podczas gry na scenie.

**Złącza**:* Wyjście jack 1/4 cala oraz wyjście XLR, co pozwala na bezpośrednie podłączenie do wzmacniacza lub systemu nagłośnienia.
* Gniazdo słuchawkowe dla cichej gry, idealne do ćwiczeń.
* **Kolor**: Brązowy (BR - Brown), elegancki wygląd o klasycznym wykończeniu.
* **Zasilanie**: Zasilanie zewnętrznym adapterem lub opcjonalnie baterią dla pełnej mobilności.

**Smyczek do skrzypiec*** **Materiał pręta**: Pernambuco
* **Kształt pręta**: Oktagonalny
* **Wykończenie**: Pręt wykonany z drewna pernambuco, wykończony w kolorze naturalnego drewna.
* **Frog (żabka)**: Żabka wykonana z hebanu, ozdobiona niklowo-srebrnym wykończeniem
* **Zdobienie**: Niklowo-srebrne elementy.
* **Owijka i skórka**: Smyczek wyposażony w owijanie ze skóry i dodatki z materiałów syntetycznych
* **Włosie**: Naturalne, wysokiej jakości końskie włosie
* **Balans**: Smyczek dobrze wyważony, co pozwala na precyzyjną kontrolę podczas gry oraz równomierny rozkład ciężaru.
 | szt. | 1 |

**17. Dostawa batut dyrygenta i oświetlenia pulpitów do nut.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Oświetlenie pulpit do nut nie gorsze niż:*** **Żródło światła:** 2 diody LED, każda o żywotności do 100 000 godzin
* **Natężenie światła**: 2x700 luksów
* **Zasilanie:** 3 baterie AAA(1,5V), zapewniające do 20 godzin pracy
* **Zakres mocowania**: klips o szerokości do 25 mm, umożliwiający montaż na pulpitach nutowych, blatach stołów itp.
* **Materiał**: tworzywo sztuczne
* **Waga**: maksymalnie 70 g.
 | szt. | 35 |
| 2 | **Batuta dyrygenta nie gorsza niż:*** **Seria:** Lancia
* **Długość**: 35 cm
* **Rękojeść:** anodowane aluminium w kolorze złotym
* **Trzonek**: włókno węglowe
* **Opakowanie**: odporna na uszkodzenia tuba
 | szt. | 3 |

 **Wykonał**

**st. chor. sztab. Tomasz SZCZERBIŃSKI**