**Załącznik nr 1 do SWZ i umowy**

**1. Dostawa instrumentów dętych blaszanych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Suzafon – nie gorszy niż:**   * Strój Bb * Czara: Ø 660 mm * Tłoki: 3 * Menzura:17,45mm * Roztrąb: wykonany z fiberglassu * Wykończenie: lakierowane * Materiał korpusu: Mosiądz * Pokrowiec twardy na kółkach * Ustnik * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 1 |
| 2 | **Tuba – nie gorsza niż:**   * Strój: F * Mechanizm: Sześć wentyli obrotowych. Cztery obrotowe wentyle w prawej ręce, dwa dodatkowe wentyle w lewej ręce * Menzura: 0,748 cala * Lakierowanie: Gold brass * Czara głosowa: 15" * Waga: ok 8,5 kg * Twardy pokrowiec na kółkach * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji * Ustnik | szt. | 1 |

**2. Dostawa rogu-waltorni**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Róg Waltornia „F/B” – nie gorsza niż:**   * Instrument muzyczny w stroju F/B * Model: Pół-profesjonalny * Średnica roztrąbu: 310 mm * Materiał roztrąbu: żółty mosiądz * Cztery obrotowe wentyle * Menzura: ok 0,472” (12 mm) * Odkręcana czara * Rozmiar czary M * Mechanizm wentyli: sznurkowy * Osłony wentyli: nikiel-srebro * Lakierowana * Futerał * Ustnik * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 1 |

**3. Dostawa trąbki**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Trąbka – nie gorsza niż:**   * Instrument muzyczny, profesjonalny * Wykończenie posrebrzane * Strój B * Roztrąb: Ø123 mm - z mosiądzu * Czara jednoczęściowa, ręcznie kuta * Menzura 11,65mm * Twardy futerał z możliwością noszenia na plecach * Ustnik. * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 3 |

**4. Dostawa fletów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Flet duży – nie gorszy niż**   * Instrument muzyczny, dla zaawansowanych * Srebrna głowa i korpus * Kształt głowy- prosta * Kominek -srebrny, próba 925 * Płytka ustnikowa srebrna, próba 925 * Korpus -srebrny, próba 925 * Mechanika E -posrebrzana * Klapy -otwarte * Wysunięte G (offset) * Stopka C * E-mechanika * Twardy futerał * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 3 |

**5. Dostawa klarnetów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Klarnet – nie gorszy niż:**   * Strój Bb * Model: profesjonalny * Materiał korpusu: Drewno grenadilla (czarna afrykańska), starannie wyselekcjonowane i sezonowane * Mechanika: posrebrzana * Liczba klap: 17 klap z 6 pierścieniami * Baryłka 65 mm * Regulowana podpórka pod kciuk * Poduszki: Skórzane, wysokiej jakości * Sprężyny: stal nierdzewna * Twardy futerał ochronny * Ustnik * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 4 |

**6. Dostawa saksofonów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Saksofon altowy „Es” – nie gorszy niż:**   * Strój: Es * Model: Profesjonalny * Materiał korpusu – mosiądz wysokiej jakości * Powłoka: bezbarwny lakier ochronny * Poduszki: skórzane z metalowymi rezonatorami * Sprężyny: niebieska stal * Instrument wyposażony w wysoką klapę Fis * Regulowany uchwyt pod kciuk * Skala: B małe do Fis trzykreślnego * Grawerowanie: Ręcznie grawerowane wzory na korpusie * Ustnik, ligatura, zatyczka, pasek * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji * Sztywny, lekki futerał | szt. | 4 |
| 2 | **Saksofon tenorowy „B”- nie gorszy niż**   * Strój: Bb * Klasa instrumentu profesjonalna * Klawisze pomocnicze: wysokie F#, przednie F * Uchwyt pod kciuk: regulowany * Materiał korpusu: Mosiądz wysokiej jakości * Ręcznie grawerowana czara * Poduszki skórzane wysokiej jakości z metalowymi rezonatorami * Powłoka: złoty lakier ochronny * Odseparowane od siebie osłony klap wyposażone w nakładki na śruby regulujące * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji * Sztywny, lekki futerał | szt. | 1 |
| **3** | **Saksofon barytonowy „Es” – nie gorszy niż**   * Strój Eb * Materiał korpusu: Żółty mosiądz o wysokiej jakości * Powłoka: złoty lakier ochronny * Klapa wysokiego Fis * Skala do niskiego A * Regulowana podpórka pod kciuk * Sprężyny: Stal nierdzewna * Zdejmowana podpórka podłogowa * Twardy futerał z kółkami * Ustnik i ligatura * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 1 |

**7. Dostawa puzonów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Puzon tenorowy z kwartwentylem- nie gorszy niż**   * Czara 8 1/2 wykonana za złotego mosiądzu (85% miedzi) * Czara jednoczęściowa, lekka, z ręcznie młotkowaną konstrukcją * Kwartwentyl obrotowy F o cichym i płynnym działaniu * Suwak: materiał – mosiądz niklowany, wykończenie – srebrny lakier, rurki wewnętrzne poryte niklem * Ustnik * Futerał * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 1 |

**8. Dostawa gitar elektrycznej basowej i solowej**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Gitara elektryczna basowa – nie gorsza niż:**  **Korpus**   * Materiał korpusu: Olcha * Kształt: Jazz Bass * Wykończenie błyszczący poliuretan   **Gryf**   * Materiał: Klon * Skala Długość: 34" * Liczba progów: 21 * Radius: 10” do 14 * Rozmiar progów: średni Jumbo   **Elementy konstrukcyjne i elektronika**   * Bridge Pickup: Ultra Noiseless Vintage Jazz Bass * Neck Pickup: Ultra Noiseless Vintage Jazz Bass Master * Potencjometry: Volume, Pan Pot (Pickup Selector), Treble Boost/Cut, Midrange Boost/Cut, Bass Boost/Cut, Passive Tone, Active/Passive Mini Toggle * Konfiguracja przetworników: SS * Elektronika: Aktywna/pasywna * Ilość strun: 5 * Podstrunica: Palisander * Osprzęt: Chromowany * Futerał twardy * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 1 |
| 2 | **Gitara elektryczna solowa – nie gorsza niż**   * Praworęczna * Płyta wierzchnia: Klon * Korpus: Mahoń * Progi: 24 * Menzura: 25" * Szyjka: Klon (Pattern Thin) * Podstrunnica: Palisander wschodnioindyjski * Markery: Ptaki * Mostek: Tremolo * Klucze: Low Mass Blokowane * Osprzęt: Niklowany * Przetworniki: 85/15 * Regulacja: Głośność, Ton (Push/Pull), 3-pozycyjny przełącznik * Futerał twardy * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 1 |

**9. Dostawa syntezatorów**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Syntezator – nie gorszy niż:**   * **Klawiatura**: 73-klawiszowa, półważona, hammer-action (lekka konstrukcja HP) * **Kolor: czerwony**   **Sekcje brzmieniowe**:   * **Piano**: Fortepian akustyczny, elektryczny, klawesyn, klawinet; 1 GB pamięci dla Nord Piano Library * **Organ**: Emulacje B3, Vox Continental, Farfisa; symulacja Leslie, cyfrowe drawbary LED * **Synth**: 512 MB, syntezator z wbudowanym filtrem dolnoprzepustowym * **Efekty**: Chorus, phaser, flanger, wah-wah, tremolo, delay (z tap-tempo), reverb (stage, hall, spring) * **Warstwy i Split**: 3 warstwy (layering) i 3 strefy (split)   **Złącza**:   * Audio: 2 wyjścia stereo, wyjście słuchawkowe * MIDI: IN/OUT (5-pin), USB do MIDI * Pedały: Sustain, kontroler pedału Leslie * Twardy futerał * Instrukcja obsługi * Zasilacz | szt. | 1 |
| 2 | **Syntezator – nie gorszy niż**   * Typ: Stage Piano/Syntezator/Organ Combo * Kolor: czerwony * Klawiatura: 88-klawiszowa, w pełni ważona, hammer-action   **Piano Section:**   * Fortepian elektryczny, fortepian akustyczny, klawesyn, klawinet * Efekty: Dynamiczna kontrola rezonansu strun * Pamięć: 2 GB   **Organ Section:**   * Emulacja organów B3, Vox Continental, Farafisa * Wbudowane drawbary LED, symulacja klap dźwiękowych   **Synth Section**   * Silnik brzmieniowy: Syntezator cyfrowy * Oscylatory: Emulacje syntezatorów analogowych * Efekty: Każda sekcja brzmieniowa posiada dedykowane efekty * Rodzaje efektów: Chorus, phaser, flanger, wah-wah, tremolo, delay (z funkcją tap-tempo), reverb z opcją symulacji przestrzeni (spring reverb, plate reverb) * Wyświetlacz OLED   **Złącza i komunikacja:**   * Wyjścia audio - 2 wyjścia stereo (jack 6,3 mm), wyjście słuchawkowe * Złącza MIDI - MIDI IN/OUT (5-pin), kompatybilność z MIDI over USB * USB: Złącze USB do przesyłania MIDI i wymiany danych z komputerem * Złącza pedałów: 1 x sustain, 1 x kontroler pedału, 1 x kontroler pedału organów (rotary speaker control) * Twardy futerał * Kabel zasilający * Instrukcja obsługi | szt. | 1 |

**10. Dostawa gitary elektrycznej solowej**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Gitara elektryczna solowa – nie gorsza niż**   * Praworęczna * Liczba strun: 6 * Liczba progów: 22 * Rozmiar progów: Medium Jumbo * Typ pickupów: SSS * Typ gryfu: Bolt-on (wklejany) * Korpus: Olcha * Gryf: Klon, profil Modern „D” * Podstrunica: Klon * Wykończenie: wysoki połysk * Skala w mm: 648 * Przełącznik: 5 pozycyjny * Ilość gałek funkcyjnych: 3 * Mostek: tremolo * Radius gryfu: 10”-14” * Szerokość siodełka: 42,8 mm * Osprzęt: Niklowany/chromowany * Promień podstrunnicy: 10”-14” * Futerał twardy * Akcesoria do bieżącej pielęgnacji i konserwacji | szt. | 1 |

**11. Dostawa statywów do instrumentów muzycznych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Statyw do instrumentów muzycznych – nie gorszy niż:**   * Uchwyt perkusyjny do montażu na statywach lub obręczach bębnów * **Konstrukcja**: Solidna, metalowa konstrukcja, zaprojektowana do utrzymania dodatkowego wyposażenia perkusyjnego, takiego jak cowbelle, tamburyny, bloki perkusyjne * **Punkty montażowe**: Dwa uchwyty montażowe * **System mocowania**: Gumowane, antypoślizgowe mocowanie * **Ramię montażowe**: Wyposażony w dwie regulowane ramiona do mocowania różnych instrumentów perkusyjnych, kompatybilne z większością standardowych uchwytów i akcesoriów perkusyjnych * **Regulacja**: W pełni regulowane ramiona i kąty, umożliwiające dopasowanie do indywidualnych potrzeb muzyka * **Wykończenie**: Chromowane – odporne na korozję i zapewniające elegancki wygląd | szt. | 1 |
| 2 | **Statyw do gitary – nie gorszy niż**   * Statyw do gitary po złożeniu walizka * **Pojemność**: do 4 gitar – kompatybilny zarówno z gitarami elektrycznymi, akustycznymi, jak i basowymi * **Konstrukcja**: Solidna, wykonana z metalu, zapewniająca stabilność i bezpieczne przechowywanie instrumentów   **Ochrona instrumentów**:   * Wyściełane pianką powierzchnie oparcia, chroniące gitary przed zarysowaniami i uszkodzeniami * Osłona na dolnym wsporniku, by zapobiegać ślizganiu się instrumentów * **Montaż i transport**: Składana konstrukcja, umożliwiająca łatwe przechowywanie i transport * **Wykończenie**: Czarny, odporny na zarysowania lakier * **Antypoślizgowe nóżki**: Zapewniające dodatkową stabilność na różnych powierzchniach | szt. | 1 |
| 3 | **Statyw do instrumentów muzycznych – nie gorszy niż**   * **Typ**: Stojak na flet lub klarnet * **Konstrukcja**: Solidna, metalowa konstrukcja z wytrzymałymi, gumowanymi elementami chroniącymi instrument * **Podstawa**: Wyposażona w trzy składane, antypoślizgowe nóżki zapewniające dobrą stabilność oraz możliwość kompaktowego składania na czas transportu * **Kołek na instrument**: W zestawie znajduje się wymienny kołek do fletu lub klarnetu, pokryty miękkim materiałem chroniącym instrument przed zarysowaniami i uszkodzeniami * **Antypoślizgowe nóżki**: Zakończone gumowymi stopkami, które zapobiegają przesuwaniu się stojaka i zapewniają jego stabilność * **Składanie i transport**: Kołki oraz nogi stojaka można łatwo złożyć, co pozwala na wygodne przechowywanie i transport * **Torba transportowa**: W zestawie z dedykowaną torbą | szt. | 4 |
| 4 | **Statyw do puzonu – nie gorszy niż**   * Statyw na puzon, zaprojektowany do przechowywania instrumentu w stabilnej pozycji * System mocowania puzonu Ez   **Konstrukcja**:   * Wykonany z wytrzymałej, solidnej stali, co zapewnia trwałość i stabilność * Zaprojektowany z myślą o bezpiecznym przechowywaniu puzonu bez ryzyka przewrócenia   **Główka statywu**:   * Gumowa, wyściełana główka, która utrzymuje czarę puzonu i chroni ją przed zarysowaniami oraz uszkodzeniami * Główka jest regulowana pod kątem, aby odpowiednio dopasować się do różnych modeli puzonów   **Podstawa**:   * Trzy szeroko rozstawione, składane nogi dla maksymalnej stabilności, zakończone antypoślizgowymi stopkami * Składana konstrukcja nóg umożliwia łatwe przechowywanie i transport   **Regulacja wysokości**:   * Możliwość regulacji wysokości statywu, aby dopasować go do różnych modeli i rozmiarów puzonów * **Wykończenie**: Czarne, odporne na zarysowania, co nadaje mu elegancki i profesjonalny wygląd | szt. | 1 |
| 5 | **Statyw do instrumentów muzycznych – nie gorszy niż**   * **Typ**: Statyw do sakshornu altowego, barytonowego oraz tenorowego   **Konstrukcja**:   * + Wykonany z wytrzymałej stali   + Składana konstrukcja umożliwia łatwe przechowywanie i transport * Wyposażony w mocną, trójnożną podstawę   **Główka statywu**:   * Wyściełana gumą powierzchnia * Konstrukcja główki uniwersalna i dopasowana do różnych modeli sakshornów   **Podstawa**:   * Składana trójnożna podstawa, zakończona gumowymi stopkami * Szeroko rozstawione nogi gwarantują stabilność, nawet przy większych instrumentach * **Płynna Regulacja wysokości**: * **Wykończenie**: Czarny kolor, odporny na zarysowania, zapewniający estetyczny wygląd i trwałość * Wysokość 62-105 cm | szt. | 3 |
| 6 | **Statyw do saksofonu – nie gorszy niż**   * Statyw na saksofon barytonowy   **Konstrukcja**:   * Wykonany z wytrzymałej, solidnej stali * Zaprojektowany specjalnie do stabilnego przechowywania dużych i ciężkich saksofonów barytonowych   **Główka statywu**:   * Gumowe, wyściełane wsporniki, które podtrzymują instrument i chronią go przed zarysowaniami i uszkodzeniami * Regulowane uchwyty, które zapewniają bezpieczne osadzenie saksofonu w statywie, dostosowane do szerokiej czary saksofonu barytonowego   **Podstawa**:   * Szeroko rozstawione, składane nogi, które zapewniają maksymalną stabilność i pewne oparcie dla ciężkiego instrument * Nogi wyposażone w antypoślizgowe stopki   **Regulacja wysokości**:   * Możliwość regulacji wysokości, aby dopasować statyw do różnych modeli saksofonów barytonowych * **Wykończenie**: Czarne, odporne na zarysowania | szt. | 1 |
| 7 | **Statyw do saksofonu – nie gorszy niż**   * **Typ**: Statyw na saksofon tenorowy lub altowy   **Konstrukcja**:   * Wykonany ze stali * Kompaktowa, składana konstrukcja * Wyposażony w regulowane ramiona na kołek i główkę saksofonu   **Uchwyt na saksofon**:   * Gumowane, wyściełane wsporniki * Dolny wspornik wyprofilowany specjalnie dla czary saksofonu altowego lub tenorowego   **Podstawa**:   * Trójnożna podstawa dla stabilności, z szeroko rozstawionymi nogami * Nogi są zakończone antypoślizgowymi stopkami   **Składanie i transport**:   * Statyw można złożyć do kompaktowych rozmiarów, co umożliwia wygodne przechowywanie i transport * **Wykończenie**: Czarne, odporne na zarysowania | szt. | 4 |
| 8 | **Statyw do instrumentów muzycznych – nie gorszy niż**   * Typ: Statyw klawiszowy typu "Z" z możliwością regulacji wysokości i szerokości   **Konstrukcja:**   * Wykonana z wytrzymałej, solidnej stali * Konstrukcja typu "Z"   **Regulacja wysokości:**   * Szeroki zakres regulacji wysokości * Regulacja odbywa się bezstopniowo dzięki systemowi EZ-LOK   **Regulacja szerokości:**   * Możliwość regulacji szerokości statywu * Podstawa: * Antypoślizgowe nakładki na nogach * Stabilna konstrukcja dolnych nóg * Składanie i transport: * Możliwość złożenia statywu na płasko | szt. | 1 |
| 9 | **Statyw do trąbki – nie gorszy niż**   * **Typ**: Statyw na trąbkę   **Konstrukcja**:   * Wykonany z wytrzymałej stali, zapewniającej stabilność i trwałość * Zaprojektowany z myślą o bezpiecznym przechowywaniu trąbki, minimalizując ryzyko przewrócenia się instrument   **Kołek na trąbkę**:   * Wyściełany gęstą pianką, która chroni instrument przed zarysowaniami i uszkodzeniami * Kołek ma uniwersalny rozmiar, odpowiedni do większości modeli trąbek   **Podstawa**:   * Trójnożna, składana podstawa zapewnia doskonałą stabilność i równowagę * Nogi zakończone antypoślizgowymi gumowymi stopkami, które zapobiegają ślizganiu się statywu i zwiększają stabilność na różnych powierzchniach   **Składanie i transport**:   * Składane nogi, które można złożyć w kompaktowy sposób * Statyw łatwy do przenoszenia i transportu, idealny na próby i występy * **Torba transportowa**: W zestawie praktyczna torba | szt. | 4 |
| 10 | **Statyw do tuby – nie gorszy niż**   * **Typ**: Stojak na dużą tube   **Konstrukcja**:   * Wykonany z wytrzymałej stali, zapewniającej dużą stabilność i trwałość * Przeznaczony do dużych tub   **Uchwyt na tubę**:   * Wyściełane gumą wsporniki o dużej powierzchni * Główka i wsporniki są szerokie i regulowane   **Podstawa**:   * Stabilna, szeroko rozstawiona podstawa trójnożna, * Nogi zakończone antypoślizgowymi stopkami * **Regulacja wysokości** * **Wykończenie**: Czarne, odporne na zarysowania, zapewniające estetyczny wygląd i trwałość | szt. | 2 |

**12. Dostawa werbli marszowych i bębna wielkiego marszowego**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Półkociołek marszowy – nie gorszy niż**   * **Rozmiar**: 14" x 5,5" * **Materiał korpusu**: Korpus wykonany z 7 warstw klonu * **Wykończenie**: Satynowe * **Krawędzie łożysk**: ścięcie pod kątem 30 stopni * **Obręcze**: Obręcze typu 302 Double-Flanged * **Hardware**: Matowy chrom * **Mechanizm sprężynowy**: standardowy mechanizm sprężynowy * **Sprężyna**: 42-strunowa sprężyna | szt. | 6 |
| 2 | **Bęben mały (werbel) – nie gorszy niż**   * **Rozmiar**: 14" x 12" * **Materiał korpusu**: Wykonany z 6 warstw klonu o grubości 5,4 mm. * **System zawieszenia**: zapewniający stabilne mocowanie i wygodę podczas noszenia. * **Obręcze**: 2,3 mm obręcze typu SuperHoop II * **Mechanizm napinania naciągu**: Mechanizm umożliwiający precyzyjne strojenie i szybkie dopasowanie naprężenia. * **Lug**: Lug typu "CL" * **System sprężynowy**: Wyposażony w system sprężynowy, który pozwala na regulację napięcia * Nosidło * **Przeznaczenie**: Nosidło dedykowane do werbla marszowego powyżej * **Materiał**: Wykonane z lekkiego, lecz wytrzymałego stopu aluminium * **Wyściółka**: Ergonomiczna, miękka wyściółka na ramionach i plecach dla zmniejszenia nacisku i komfortu użytkownika. * **Regulacja**: Posiada regulowane paski, które umożliwiają dopasowanie nosidła do różnych sylwetek i wysokości użytkowników * **System zawieszenia**: System Quick-Release, który umożliwia szybkie i bezpieczne zakładanie oraz zdejmowanie werbla. * **Stabilność**: Konstrukcja zapewniająca równomierne rozłożenie ciężaru werbla | szt. | 2 |
| 3 | **Bęben wielki marszowy- nie gorszy niż**   * Rozmiar korpusu: 24x10” (średnica x głębokość) * Materiał korpusu: drewno abachi * Wykończenie: okleina w kolorze czarnym(celuloid black) * Obręcze: drewniane, matowe czarne * Lugi: 12 sztuk (po 6 na stronę), wykonane z aluminium i plastiku, chromowane * System TuneSafe: zapobiega niechcianemu rozstrajaniu spowodowanym wibracjami * Naciągi: czarne * Dodatkowe cechy: czarne klamry bębna basowego z wbudowanymi śrubami napinającymi, pierścień tłumiący z pianki * waga: 4.1 kg   **Nosidło:**   * materiał stop aluminium zapewniający lekkość i wytrzymałość * waga: około 1,8 kg * kolor: czarny * wykończenie: powłoka odporna na zarysowania i trwała   **Regulacje:**   * szerokość ramion możliwość dostosowania do indywidualnych potrzeb użytkownika * wysokość płyty przedniej: regulowana dla optymalnej pozycji gry * wyściółka: miękkie poduszki na ramionach i płycie przedniej dla zwiększenia komfortu noszenia * Adapter do bębna basowego: kompatybilny z ww. bębnem i nosidłem | szt. | 1 |

**13. Dostawa instrumentów perkusyjnych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Bongosy – nie gorsze niż**  **Rozmiar**:   * Mały bębenek (hembra): 7 1/4 cala * Duży bębenek (macho): 8 5/8 cala   **Materiał korpusu**:   * Wykonane z ręcznie wyselekcjonowanego drewna Siam Oak (dąb syjamski)   **Wykończenie**:   * Wykończenie Galaxy Fade (efekt przechodzenia kolorów),   **Naciągi**:   * Wysokiej jakości, naturalne skóry, ręcznie dobrane   **Obręcze**:   * Obręcze, które pozwalają na wygodne granie, redukują obciążenie dłoni i oferują większy komfort przy dłuższych sesjach.   **Hardware**:   * Chromowane wykończenie metalowych elementów   **System napinania**:   * Tension rods (śruby napinające) o grubości 5/16 cala, co umożliwia precyzyjne strojenie.   **Statyw do bongosów**   * **Przeznaczenie**: zaprojektowany z myślą o stabilnym trzymaniu instrumentu podczas gry na stojąco. * **Materiał**: Wykonany z wytrzymałej stali * **Posiadający regulację wysokości** * **Uchwyt na bongosy**: regulowany * **Podstawa**: Podwójne nogi z antypoślizgowymi stopkami, * **System montażu**: Szybki i łatwy system montażu z zaciskami i śrubami * **Dodatkowe funkcje**: Regulowany kąt nachylenia bongosów | szt. | 1 |
| 2 | **Conga – nie gorsza niż**   * **Rozmiar**: 11 3/4 cala (conga) * **Materiał korpusu**: Wykonana z drewna Siam Oak (dąb syjamski) * **Wykończenie**: Antyczny naturalny kolor, Galaxy Fade (charakterystyczny efekt przejścia kolorów) z eleganckim, wyrazistym połyskiem. * **Naciągi**: Wysokiej jakości naturalne skóry bydlęce, ręcznie wybierane * **Obręcze**: minimalizujące obciążenie dłoni, zwiększając komfort gry, zwłaszcza przy dłuższych sesjach. * **Hardware**: Chromowane wykończenie metalowych elementów * **System napinania**: Tension rods o grubości 5/16 cala * Gumowa podstawa chroniąca instrument przed przesuwaniem i amortyzująca wstrząsy.   **Statyw do Congi**   * **Przeznaczenie**: Statyw do podparcia i stabilizacji congi o rozmiarze 11 cali * **Materiał**: Wykonany z wytrzymałej stali * **Posiada regulacje wysokości** * **System mocowania**: Uchwyt z regulowanymi ramionami * **Podstawa**: Trójnóg wyposażony w podwójne nogi, każda noga zakończona antypoślizgowymi gumowymi stopkami * **System montażu**: Łatwy i szybki system montażu z zaciskami i śrubami * **Dodatkowe funkcje**: Możliwość regulacji kąta nachylenia congi, | szt. | 1 |
| 3 | **Conga - nie gorsza niż**   * **Rozmiar**: 12 1/2 cala (conga) * **Materiał korpusu**: Wykonana z drewna Siam Oak (dąb syjamski) * **Wykończenie**: Antyczny naturalny kolor, Galaxy Fade (charakterystyczny efekt przejścia kolorów) z eleganckim, wyrazistym połyskiem. * **Naciągi**: Wysokiej jakości naturalne skóry bydlęce, ręcznie wybierane * **Obręcze**: minimalizujące obciążenie dłoni, zwiększając komfort gry, zwłaszcza przy dłuższych sesjach. * **Hardware**: Chromowane wykończenie metalowych elementów * **System napinania**: Tension rods o grubości 5/16 cala * Gumowa podstawa chroniąca instrument przed przesuwaniem i amortyzująca wstrząsy. * Statyw do Congi * **Przeznaczenie**: Statyw do podparcia i stabilizacji congi o rozmiarze 12 cali * **Materiał**: Wykonany z wytrzymałej stali * **Posiada regulacje wysokości** * **System mocowania**: Uchwyt z regulowanymi ramionami * **Podstawa**: Trójnóg wyposażony w podwójne nogi, każda noga zakończona antypoślizgowymi gumowymi stopkami * **System montażu**: Łatwy i szybki system montażu z zaciskami i śrubami * **Dodatkowe funkcje**: Możliwość regulacji kąta nachylenia congi | szt. | 1 |
| 4 | **Dzwonki marszowe – nie gorsze niż**   * **Zakres**: 2,5 oktawy, od G5 do C8 * **Materiał sztabek**: Wysokiej jakości aluminium * **Rozmiar sztabek**: Standardowe szerokości, gwarantujące równomierne, wyraźne tony na całym zakresie skali. * **Wykończenie sztabek**: Anodowane * **Nosidło**: Ergonomiczne, zaprojektowane do wygodnego noszenia podczas gry marszowej lub występów na zewnątrz. * **Nosidło** regulowane, by dopasować się do różnych sylwetek muzyków. * **Futerał**: Wytrzymały, dedykowany futerał do bezpiecznego transportu i przechowywania dzwonków. Wyposażony w solidne uchwyty i dodatkowe kieszenie na akcesoria, takie jak pałeczki. * **System montażu**: Łatwy montaż i demontaż, co ułatwia szybkie przygotowanie instrumentu do gry oraz zabezpiecza sztabki w pozycji, gdy dzwonki są w nosidle. * **Dodatkowe akcesoria**: pałeczki odpowiednie do gry na dzwonkach koncertowych. | szt. | 1 |

**14. Dostawa drobnych instrumentów perkusyjnych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Chimes – nie gorsze niż**   * **Typ**: Chimes jednorządowe * **Ilość sztabek**: 27 sztuk * **Materiał sztabek**: Wysokiej jakości anodowane aluminium * **Długość sztabek**: Sztabki o różnej długości, co pozwala uzyskać bogate, pełne brzmienie z wyraźnym efektem harmonicznym. * **Wykończenie sztabek**: Srebrne, anodowane wykończenie * **Belka**: Wykonana z drewna o solidnej konstrukcji * **Mocowanie sztabek**: Sztabki zawieszone na wytrzymałych nylonowych sznurkach * **Dźwięk**: Jasny, czysty i dzwoniący * **Pokrowiec** | szt. | 1 |
| 2 | **Cowbell – krowi dzwonek – nie gorszy niż**   * **Rozmiar**: 8 cali długości * **Materiał**: Stal o wysokiej jakości, specjalnie opracowana dla uzyskania charakterystycznego, jasnego dźwięku. * **Wykończenie**: Czarna, matowa powłoka proszkowa * **Dźwięk**: Jasny, donośny i zrównoważony, z krótkim wybrzmiewaniem i charakterystycznym, latynoskim brzmieniem; dźwięk wysoko strojony. * **Przeznaczenie**: Przeznaczony do gry ręką * **Mocowanie**: możliwość zamocowania na statywie lub zestawie perkusyjnym. | szt. | 1 |
| 3 | **Cowbell – krowi dzwonek – nie gorszy niż**   * **Rozmiar**: 6,25 cala długości * **Materiał**: Stal o wysokiej jakości, ręcznie kuty dla uzyskania unikalnego brzmienia i trwałości. * **Wykończenie**: Złote, ręcznie kute wykończenie * **Dźwięk**: Ciepły, pełny ton o zbalansowanej projekcji * **Przeznaczenie**: Zaprojektowany do gry ręką * **Mocowanie**: możliwość zamocowania na statywie lub zestawie perkusyjnym. | szt. | 1 |
| 4 | **Wood Block – nie gorszy niż**   * **Materiał**: Wykonany z trwałego materiału syntetycznego * **Brzmienie**: jasny, ostry dźwięk podobny do klasycznego dźwięku woodblocka * **Funkcja guiro**: Posiadający żłobkowaną powierzchnię boczną, która umożliwia grę techniką guiro – przesuwanie pałki po tej powierzchni daje dodatkowy efekt perkusyjny * **Uchwyt montażowy**: możliwość łatwego przymocowania do statywu lub zestawu perkusyjnego. | szt. | 1 |
| 5 | **Wood Block – nie gorszy niż**   * **Materiał**: Wykonany z wyjątkowo trwałego tworzywa, które zapewnia odporność na pęknięcia i intensywne użytkowanie. * **Rozmiar i brzmienie**: "Medium" – generuje średni, pełny i ciepły ton o jasnym i wyrazistym charakterze * **Uchwyt montażowy**: możliwość łatwego przymocowania do statywu lub zestawu perkusyjnego. * **Kolor:** czerwony | szt. | 1 |
| 6 | **Wood Block – nie gorszy niż**   * **Materiał**: Wykonany z wyjątkowo trwałego tworzywa, które zapewnia odporność na pęknięcia i intensywne użytkowanie. * **Rozmiar**: Piccolo (mniejszy rozmiar w porównaniu do standardowych wood Block) * **Brzmienie**: Wysoki, jasny i ostry dźwięk, o nieco krótszym wybrzmiewaniu * **Uchwyt montażowy**: możliwość łatwego przymocowania do statywu lub zestawu perkusyjnego. | szt. | 1 |
| 7 | **Tamburin – nie gorszy niż**   * **Typ**: Tamburyn wieszany (mountable), zaprojektowany do montażu na statywie lub w zestawie perkusyjnym. * **Materiał ramy**: Wytrzymała rama z tworzywa sztucznego w kształcie "Cyclops", zapewniająca trwałość oraz odporność na intensywne użytkowanie. * **Dzwonki**: Dwurzędowy układ dzwonków * **Materiał dzwonków**: Wykonane z mosiądzu, w stylu „dimpled brass” (mosiądz z wgłębieniami) * **Kolor**: Czarny * **Uchwyt montażowy**: Wyposażony w standardowy uchwyt montażowy, który pozwala na łatwe przymocowanie tamburynu do statywu lub ramy perkusyjnej * **Konstrukcja Cyclops**: Kształt Cyclops zapobiega uszkodzeniom ramy podczas intensywnego użytkowania oraz stabilizuje tamburyn podczas gry. | szt. | 1 |
| 8 | **Tamburin – nie gorszy niż**   * **Typ**: Tamburyn ręczny, półokrągły * **Materiał ramy**: Aluminiowa, wytrzymała rama w kolorze niebieskim * **Dzwonki**: Wyposażony w dwurzędowy układ dzwonków * **Materiał dzwonków**: Dzwonki wykonane z niklowanego mosiądzu i stali * .**Uchwyt**: Ergonomiczny uchwyt zaprojektowany dla komfortu gry, umożliwiający pewne trzymanie tamburynu podczas występów. | szt. | 1 |

**15. Dostawa pulpitów orkiestrowych metalowych i buław ozdobnych tamburmajora**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Pulpit metalowy – nie gorszy niż**   * **Typ**: Pulpit orkiestrowy * **Materiał pulpitu**: Wytrzymały metal * **Powierzchnia pulpitu**: 48 cm (szerokość) x 34,5 cm (wysokość) * **Regulacja wysokości**: Możliwość płynnej regulacji wysokości od około 69 cm do 115 cm. * **Regulacja kąta nachylenia** * **Podstawa**: Stabilna, składana podstawa z metalowymi nogami * **System składania**: Łatwy w składaniu i przenoszeniu, co czyni go idealnym do zastosowań scenicznych i mobilnych. * **Kolor**: Czarny matowy * **Torba transportowa** | szt. | 30 |
| 2 | **Buława ozdobna tamburmajora – nie gorsza niż**   * Profesjonalna buława marszowa dla tamburmajora * Długość 101cm (+/-0,5cm) * Waga 590 g (+\- 20g) (waga buławy bez futerału) * Buława drewniana z metalową główką zakończona stożkiem metalowym z gumową osłonką. * Główka gładka. . * Możliwość wyboru koloru oplotów i pomponów * Pokrowiec | szt. | 4 |

**16. Dostawa skrzypiec elektrycznych**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Skrzypce – nie gorsze niż**   * **Typ**: Elektryczne skrzypce „Silent” * **Korpus**: Wykonany z lekkiego, trwałego drewna klonowego * **Gryf**: Klonowy gryf z podstrunnicą z hebanu * **Szyjka**: Wykonana z klonu * **Skala**: Standardowa skala skrzypcowa   **Przetwornik**: Podwójny system przetworników::   * Mostek piezoelektryczny, oferujący wyrazisty, naturalny dźwięk. * Przetwornik kontaktowy dla subtelniejszych, bardziej akustycznych tonów. * **Sterowanie**: Pokrętła kontroli głośności i tonów, co umożliwia dokładne dopasowanie dźwięku podczas gry na scenie.   **Złącza**:   * Wyjście jack 1/4 cala oraz wyjście XLR, co pozwala na bezpośrednie podłączenie do wzmacniacza lub systemu nagłośnienia. * Gniazdo słuchawkowe dla cichej gry, idealne do ćwiczeń. * **Kolor**: Brązowy (BR - Brown), elegancki wygląd o klasycznym wykończeniu. * **Zasilanie**: Zasilanie zewnętrznym adapterem lub opcjonalnie baterią dla pełnej mobilności.   **Smyczek do skrzypiec**   * **Materiał pręta**: Pernambuco * **Kształt pręta**: Oktagonalny * **Wykończenie**: Pręt wykonany z drewna pernambuco, wykończony w kolorze naturalnego drewna. * **Frog (żabka)**: Żabka wykonana z hebanu, ozdobiona niklowo-srebrnym wykończeniem * **Zdobienie**: Niklowo-srebrne elementy. * **Owijka i skórka**: Smyczek wyposażony w owijanie ze skóry i dodatki z materiałów syntetycznych * **Włosie**: Naturalne, wysokiej jakości końskie włosie * **Balans**: Smyczek dobrze wyważony, co pozwala na precyzyjną kontrolę podczas gry oraz równomierny rozkład ciężaru. | szt. | 1 |

**17. Dostawa batut dyrygenta i oświetlenia pulpitów do nut.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p | Asortyment | JM. | Ilość |
| 1 | **Oświetlenie pulpit do nut nie gorsze niż:**   * **Żródło światła:** 2 diody LED, każda o żywotności do 100 000 godzin * **Natężenie światła**: 2x700 luksów * **Zasilanie:** 3 baterie AAA(1,5V), zapewniające do 20 godzin pracy * **Zakres mocowania**: klips o szerokości do 25 mm, umożliwiający montaż na pulpitach nutowych, blatach stołów itp. * **Materiał**: tworzywo sztuczne * **Waga**: maksymalnie 70 g. | szt. | 35 |
| 2 | **Batuta dyrygenta nie gorsza niż:**   * **Seria:** Lancia * **Długość**: 35 cm * **Rękojeść:** anodowane aluminium w kolorze złotym * **Trzonek**: włókno węglowe * **Opakowanie**: odporna na uszkodzenia tuba | szt. | 3 |

**Wykonał**

**st. chor. sztab. Tomasz SZCZERBIŃSKI**