Piotr Wojtusiak 602 680 789 [acqstyk@gmail.com](mailto:acqstyk@gmail.com)

Rider Armia:

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY - minimum dwudrożny, stereo, o skuteczności minimum 100dB SPL, mierzonej przy konsolecie FOH; - zainstalowany symetrycznie w stosunku do sceny i widowni, w sposób zapewniający optymalne i równomierne nagłośnienie widowni oraz minimalizację odbić od ścian lub innych obiektów; - preferowane systemy: L-Acoustic, JBL, Nexo, Meyer, Electro-Voice, D&B, EAW, CODA, AirLine, Dynacord Cobra 4, Pol-Audio; nie akceptujemy aparatur „zrobionych na wzór... podobnych do...”; - uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu; - o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni/pojemności widowni: 1kW / 100osób / strona; - gotowy do pracy przed planowaną godziną rozpoczęcia montażu backline zespołu, tj. zainstalowany, skonfigurowany, uruchomiony, sprawdzony i wstępnie dostrojony; - zasłonięcie głośników wchodzących w skład systemu jest dopuszczalne wyłącznie za pomocą tkaniny, której tłumienie nie przekracza 1 dB w całym paśmie akustycznym.

KONSOLETA FOH - renomowanej firmy, preferowane: Digidesign Venue, Soundcraft Vi6/4, Allen&Heath iLive 144, Yamaha PM5D-RH, M7CL, Midas Pro6/XL8; - nie akceptujemy konsolet Behringer, Peavey, Mackie, Spirit, Yamaha seria GA; - powinna być umieszczona wraz z peryferiami na stabilnym podeście o wysokości nie przekraczającej 0,5 m, w osi symetrii sceny i nagłośnienia, w odległości od sceny przynajmniej równej odległości między stronami systemu nagłośnieniowego, optymalnie w połowie długości widowni; - nie może być umieszczona z boku widowni, na balkonach, we wnękach, za szybą lub w jakikolwiek inny sposób uniemożliwiający kontrolę dźwięku w trakcie prób i koncertu; - wyposażona w minimum 24 wejścia mono, 4 wejścia stereo, 4 grupy stereo; - każdy kanał konsolety musi posiadać regulowaną czułość wejścia, zasilanie phantom +48V, tłumik - 20dB, gniazdo insert, filtr górnoprzepustowy, korekcję niskich i wysokich częstotliwości, dwa parametryczne filtry średnich częstotliwości, 4 x aux post fader; - gotowa do pracy na godzinę przed planowaną próbą Zespołu: skonfigurowana i skalibrowana - inserty, poziomy wysyłki i powrotu procesorów efektowych; - zabezpieczona przed dostępem osób postronnych; - przy koncertach plenerowych powinno być przygotowane zadaszenie stanowiska FOH, o ile to możliwe, używane jedynie w konieczności wywołanej warunkami atmosferycznymi; - odpowiednia ilość kanałów wyłącznie do dyspozycji zespołu (nie dotyczy konsolet cyfrowych).

2

PERYFERIA FOH - procesor/crossover PA; - insert L-R: korektor tercjowy (Klark-Teknik, BSS, Ashley, DBX); - procesory dynamiki: 3 x bramka (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS, DBX) 2 x bramka/kompresor ((Drawmer, Ashley, Klark, BSS, DBX) 7 x kompresor (BSS, DBX, Klark, Altair, Focusrite, TL Audio) 2 x kompresor stereo (BSS, DBX, Klark, Altair, Focusrite, TL Audio) - procesory efektów: 1 x SPX990 3 x PCM91 / PCM81 / SPX2000 / SPX990 / M-ONE - CD player - komunikacja talkback FOH-scena

SYSTEM MONITOROWY – 5 TORÓW - sprawdzony i dostrojony godzinę przed próbą (line check, equalizacja torów) - mikser monitorowy minimum 16 kanałów, usytuowany na poziomie sceny w sposób zapewniający kontakt wzrokowy realizatora monitorów z muzykami; - 5 torów monitorowych plus jeden tor dla realizatora - 6 niezależnych equalizerów tercjowych o uznanej reputacji (Klark, Ashley, DBX) - minimum 6 (optymalnie 9) identycznych, pełnopasmowych, skośnych monitorów podłogowych (wedge) o mocy minimum 350 W RMS każdy (w tym jeden dla realizatora), preferowane: JBL SRX712M, Turbosound TFM-212, Martin LE400C, HK Audio SM112II, Meyer MJF-212. - odsłuch dla perkusisty (drumfill) o mocy minimum 1 kW RMS, zawierający subbas 15” lub 18” - na scenach szerszych niż 8 m dodatkowy tor monitorowy stereo + 2 pełnopasmowe monitory po bokach sceny (sidefill), o mocy min. 1,5 kW RMS każdy, zawierające głośniki 15” - odpowiednio dobrane wzmacniacze do zasilania elementów systemu monitorowego odpowiednia ilość kanałów wyłącznie do dyspozycji zespołu (nie dotyczy konsolet cyfrowych); - komunikacja talkback FOH-scena.

ZASILANIE APARATURY DŹWIĘKOWEJ, OKABLOWANIE - wszystkie elementy aparatury dźwiękowej, tj. systemy nagłośnieniowy i monitorowy, konsolety, peryferia, backline, muszą być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego wystarczający pobór mocy, adekwatny do zainstalowanej aparatury, bezwzględnie z dodatkowym przewodem ochronnym; - ze źródła niezależnego od zasilania oświetlenia scenicznego; - urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, kable, itp. muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji; - 4 punkty zasilania backline, zabezpieczone po 16A każdy, zaznaczone na planie sceny; - firma zapewniająca zasilanie energetyczne bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techniki zespołu oraz sprzętu podczas prób i koncertu; - wszystkie połączenia sygnałowe powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli XLR dobrej jakości.

OBSŁUGA - zespół zapewnia swojego realizatora dźwięku FOH i technika backline - przez cały czas trwania próby i Koncertu wymagana jest obecność doświadczonych i kompetentnych inżyniera systemu nagłośnieniowego/realizatora FOH, realizatora monitorów, technika sceny oraz realizatora światła.

3

ARMIA - INPUT LIST

1 KICK DYN GATE/COMP ATM25 HE, D6, SHURE BETA 52, AKG D112...

2 SNARE 1 TOP DYN GATE/COMP e604, ATM23HE, AUDIX I5, SM57...

3 SNARE 1 BOTTOM DYN e604, ATM23HE, AUDIX I5, SM57...

4 SNARE 2 DYN GATE/COMP e604, ATM23HE, AUDIX I5, SM57...

5 HIHAT COND SM81, AKG C430...

6 TOM DYN GATE/COMP e604, ATM23HE, AUDIX D2

7 FLOOR TOM DYN GATE/COMP e604, ATM23HE, AUDIX D4

8 RIDE CYMBAL DYN SM 81, SM57

9 OH L COND AT 4050, SM81, AKG C430...

10 OH R COND AT 4050, SM81, AKG C430...

11 BASS LINE DI COMP BSS AR133

12 EL GIT MIC 1 DYN SENNHEISER E906

13 EL GIT MIC 2 DYN SM57

14 FRENCH HORN DYN COMP ATM350, SM57...

15 KEYS L DI BSS AR133

16 KEYS R DI BSS AR133

17 BCK VOC 1 DYN SHURE SM58

18 BCK VOC 2 DYN SHURE SM58

19 BCK VOC 3 DYN SHURE SM58

20 BCK VOC 4 DYN SHURE SM58

21 VOCAL DYN SHURE SM58 /WŁASNY MIKROFON/

22 SPARE VOC DYN SHURE SM58 /ZAPASOWY/

DRUMS REVERB

INSTRUMENT REVERB

VOCAL REVERB

TAP DELAY