

**RIDER TECHNICZNY 2024**

1. **Scena**
* konstrukcja dachu sceny musi być stabilna, zbudowane zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zadaszenie szczelne, zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych poprzez odciągi i balasty obciążające. Tylne i boczne okna sceny muszą być osłonięte siatkami zabezpieczającymi przed wpływem warunków atmosferycznych
* stabilna podłoga sceny z powierzchnią antypoślizgową o wym. minimum 8x6m i wysokości 1.4m z wybiegiem o wym. 2x3m, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona na bokach i z tyłu barierkami ochronnymi
* podłoga sceny musi posiadać co najmniej jedno bezpieczne, stabilne, oznakowane i oświetlone wejście (schody) - koniecznie po tej samej stronie co reżyserka monitorowa.
* Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.
1. **Nagłośnienie**
	1. **Nagłośnienie frontowe**
* system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar
* preferowane średnie oraz duże markowe systemy nagłośnienia (w ilości minimum po 8 modułów na stronę): JBL, L’Acoustics, d&b, Adamson, Meyer Sound, Pol-Audio itp., napędzane dedykowanymi wzmacniaczami.
* kolumny niskotonowe tej samej firmy co system średnio-wysokotonowy, w odpowiedniej ilości względem systemu średnio-wysokotonowego i nagłaśnianej powierzchni, napędzane z dedykowanych wzmacniaczy o adekwatnej mocy
* nie akceptujemy aparatur wykonanych "na własną rękę", podrobionych, sterowanych z procesora DBX DriveRack PA, a także łączenia aparatur różnych producentów
* KATEGORYCZNIE NIE MOŻE BYĆ ZAŁONIĘTY PRZEZ ŻADNE SIATKI CZY BANNERY REKLAMOWE!!!,
* system musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, bezwzględnie uziemiony, zgrany czasowo i wystrojony,
* aparatura nagłaśniająca powinna być w pełni uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu i próbą, a obydwie strony muszą grać tak samo!
* w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill)
* system nagłośnienia musi być podwieszony za pomocą dedykowanego systemu zawieszenia i zabezpieczony stalowymi linami zabezpieczającymi - cały zestaw zawieszenia i zabezpieczenia musi posiadać aktualny atest bezpieczeństwa na bocznych wypustach konstrukcji dachu sceny lub na osobnych wieżach o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu - nie akceptujemy wieszania systemu pod dachem sceny w jej świetle!
	1. **System monitorowy**
* Zespół przyjeżdża z własnym mikserem mikrofonami, odsłuchami dousznymi oraz odtwarzaczem
* Prosimy o przygotowanie miejsca pod nasze urządzenia (Rack 10u) reżyserce monitorowej (umieszczonej poza oknem sceny, odpowiednio zabezpieczonej przed wpływem warunków atmosferycznych) oraz dwóch przewodów XLR do podłączenia sygnału do systemu nagłośnieniowego i monitorowego.
* Dodatkowo potrzebne są 6 sprawnych monitorów typu wedge (12” + 2”, co najmniej 500W) wyprodukowane przez uznaną firme, umieszczone z przodu sceny, pracujące w jednym torze. Zespół potrzebuje również pełnopasmowych zestawów Side-Fill, najchętniej składających się z zestawu bas (18”) + środko-górka (12” + 2”)
* Prosimy o przygotowanie dwóch rezerwowych mikrofonów bezprzewodowych typu SHURE ULXD Beta 58 lub SM58 oraz odtwarzacza czytającego pliki mp3 z pen drive lub cd z wyświetlaczem oraz startem play/cue
* z uwagi na wykorzystywanie przez nas bezprzewodowych mikrofonów oraz systemów IEM, w czasie trwania próby i koncertu, muszą być wyłączone wszystkie inne nieużywane nadajniki radiowe mogące zakłócać pracę naszych urządzeń!

*Zespół przyjeżdża bez własnego realizatora FOH i MON.*

**OŚWIETLENIE**

**Tył góra**

* 5 x Robe Robin Pointe
* 6 x Robe Robin 600+
* 2 x Atomic 3000
* 4 x Showtec Sunstrip

**Tył dół**

* 5 x Robe Robin Pointe
* 4 x Robe Robin 600+
* 4 x Showtec Sunstrip

**Front:**

* 6 x Robe Robin 600+
* 4 x Blinder 4DWE

**Dodatkowo:**

* 2 x Hazer z dodatkowymi wiatrakami
* Jeśli koncert odbywa się po godz. 20.00 wymagany jest Follow Spot minimum 1200W wraz z obsługą

*Zespół przyjeżdża bez własnego realizatora oświetlenia.*