

Wymagania nagłośnienie EnergaCamerimage 2024

SALA WIDOWISKOWA – CK Jordanki

System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy powinien być profesjonalnym zestawem o minimum trójdrożnym podziale pasma. Konieczne jest takie ustawienie systemu, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego pomieszczenia a jednocześnie grona systemu oraz kolumny głośnikowe dogłaśniające (delay) nie mogą wchodzić w światło ekranu kinowego.

Parametry i ilości systemu frontального:

1. System LR – trójdrożny – min. 5 szt/stronę
2. Sub-basy kardoidalne – min. 2 szt/stronę
3. Frontfill – kolumny głośnikowe o max. wysokości 20cm, dyspersja horyzontalna 100° - 2 szt
4. Infill – kolumna głośnikowa coaxialna min. 12”+1” driver – 2 szt
5. DLY1 – system 4 kolumn głośnikowych coaxialnych 5”+1” dogłaśniających sektor VIP
6. DLY2 – kolumny głośnikowe szerokopasmowe trójdrożne podwieszane na sztankiecie nad widownią o dyspersji horyzontalnej 80°

Konieczne jest zestrojenie częstotliwościowe i fazowe wszystkich głośników z głośnikami systemu kinowego.

Konsoleta frontowa

Konsoleta cyfrowa zapewniająca odpowiednią ilość kanałów wejściowych oraz wyjściowych (matryce systemu frontального oraz wysyłki monitorowe)

System monitorowy

Monitory odsłuchowe dla przemawiających – coaxialne (5”+1”), max wysokość 20cm – 4 szt

Monitor aktywny dla tłumacza na statywie – coaxialny (5”+1”)

Monitor aktywny w off-ie – coaxialny (5”+1”)

Mikrofony, statywy oraz okablowanie

System bezprzewodowy Shure Axient ADX2 – 2 szt
System bezprzewodowy Shure Axient AD2 – 6 szt
Mikrofony bezprzewodowe Shure Ulxd2 Beta 58 – 6szt
Mikroporty Shure Ulxd1 – 4szt
Mikrofon nagłowny DPA 4088 – 4szt

Obsługa – dostępność wg harmonogramu od 16-23.11.2024 r.

3 osoby:
Realizator
Technik
Technik

Zamówienie należy wykonać w terminie : gotowość 14.11.2024 r. godz.18;00 , demontaż 24.11.2024 r. godz.18:00