

Księga znaku

Muzeum Westerplatte



Sygnety

Geneza znaku 4

Wariant

A. Barwny 5

B. Achromatyczny 6

C. W negatywie 7

Konstrukcja 8

Pole ochronne 10

Znak graficzny

Wariant z pełną nazwą

A. Barwny 12

B. Achromatyczny 13

C. W negatywie 14

Proporcje 15

Pole ochronne 16

Wariant z akronimem

A. Barwny 17

B. Achromatyczny 18

C. W negatywie 19

Proporcje 20

Pole ochronne 21

Znak w zestawieniach

A. Achromatyczny 22

B. W negatywie 23

Proporcje 24

Pole ochronne 25

Skalowanie znaków 26

Wielkości minimalne 27

Typografia 28

Kolorystyka 29

Logo na tłach 30

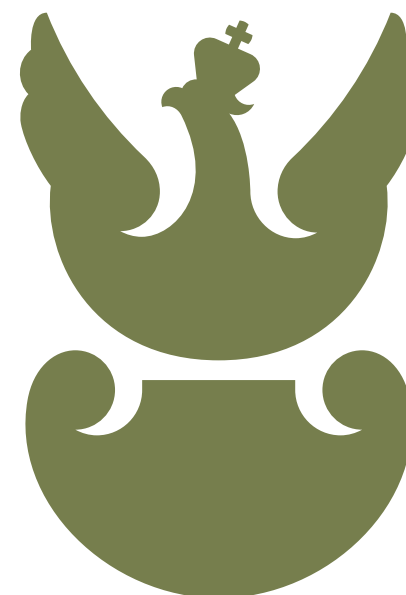


Sygnet



Geneza

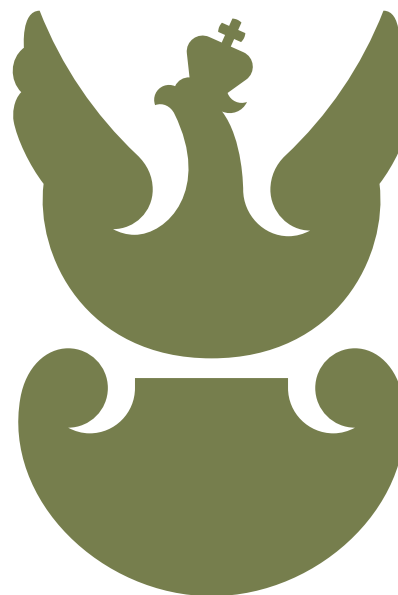
Forma graficzna sygnetu jest syntetycznym obrysem jednego z orłów czapkowych znalezionych w trakcie prac archeologicznych na terenie Westerplatte.



A. Wariant barwny

Zastosowanie:

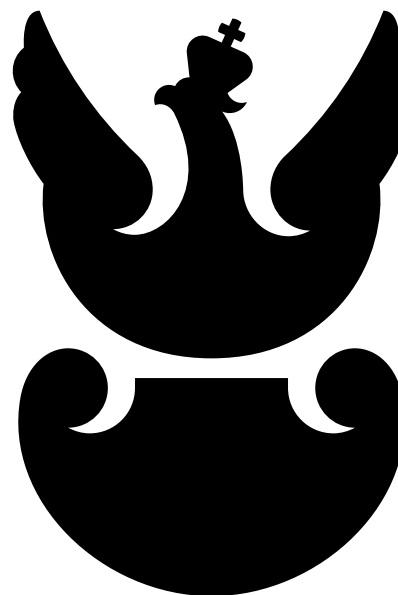
Znak umieszczany na jednolitym białym lub jasnym tle.



B. Wariant achromatyczny

Zastosowanie:

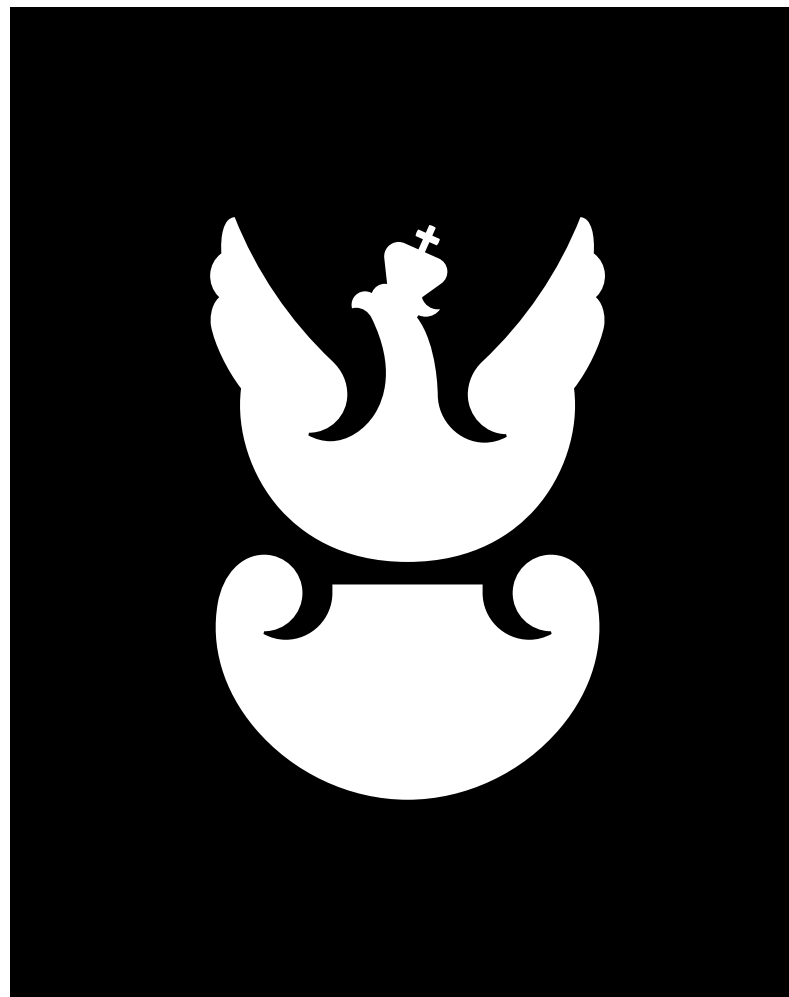
Znak umieszczany na jednolitych tłach
w barwach, które dopuszcza iden-
tyfikacja wizualna.



C. Wariant w negatywie

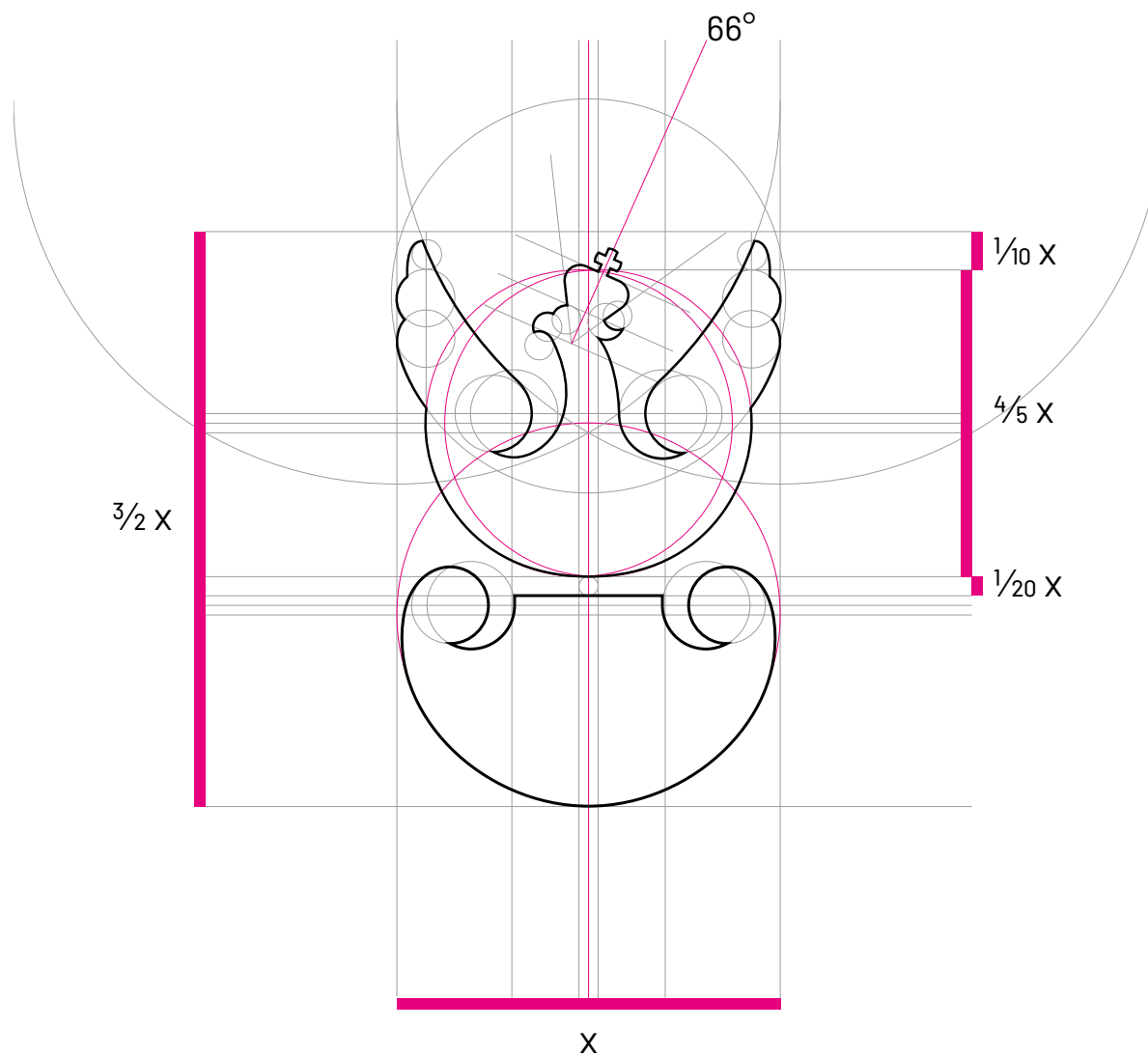
Zastosowanie:

Wariant w negatywie został poddany korekcie optycznej i różni się w detalach od wersji w pozytywie. Tę odmianę należy umieszczać wyłącznie na czarnym tle lub ciemnych aplach.



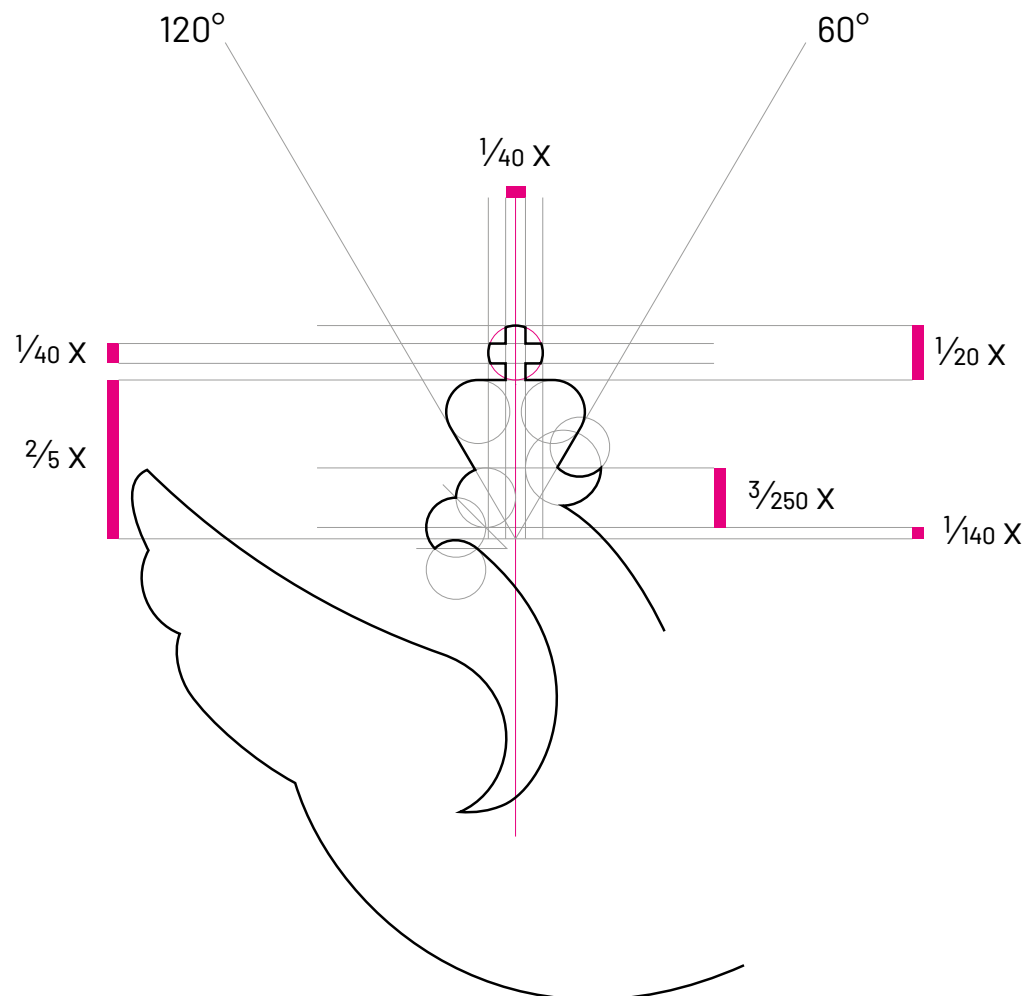
Konstrukcja znaku

Proporcje elementów w kompozycji znaku wyznacza moduł „x”, który opiera się na średnicy okręgu budującego podstawę sygnetu. Pozostałe okręgi stanowią wielokrotność lub proporcjonalny ułamek wspomnianej wartości.



Konstrukcja znaku

Detal na głowę orła.



Pole ochronne

Pole ochronne (zaznaczone szarą plą) to minimalny obszar poza znakiem, na który nie może oddziaływać żadna obca forma graficzna. Powierzchnię pola ochronnego wyznacza moduł sygnetu „x”, który jest równy średnicy okręgu budującego podstawę sygnetu.



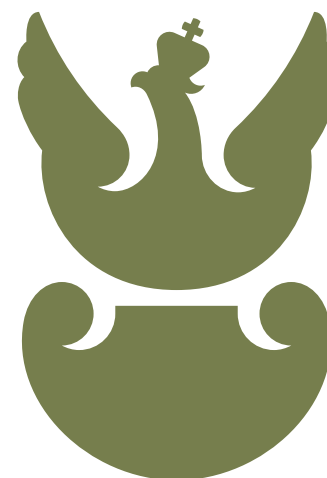
**Znak
graficzny**



A. Wariant barwny

Zastosowanie:

Znak umieszczany na jednolitym białym lub jasnym tle.



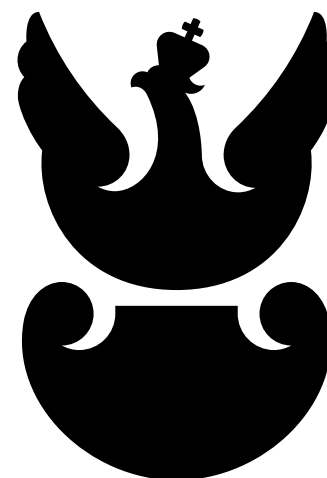
Muzeum Westerplatte



B. Wariant achromatyczny

Zastosowanie:

Znak umieszczany na jednolitych tłach w barwach, które dopuszcza identyfikacja wizualna.



Muzeum Westerplatte



C. Wariant w negatywie

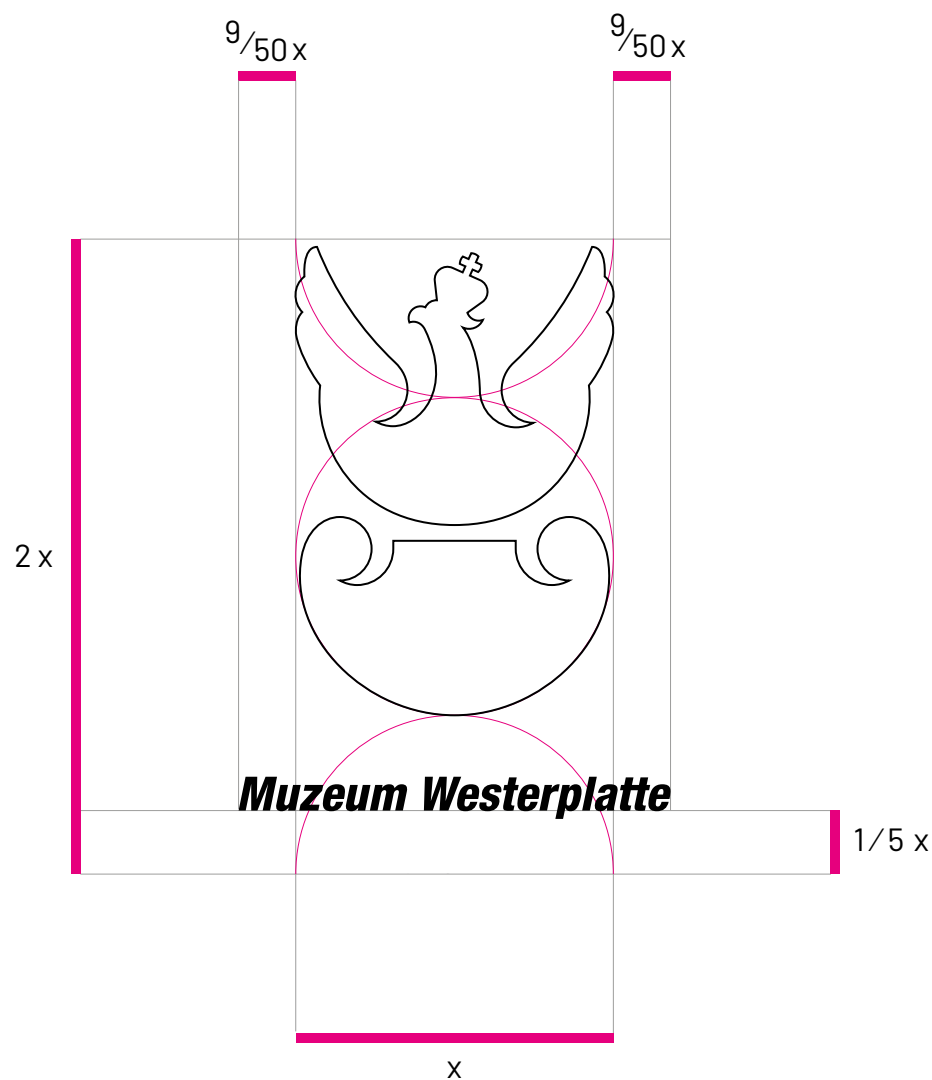
Zastosowanie:

Wariant w negatywie został poddany korekcie optycznej i różni się w detalach od wersji w pozytywie. Tę odmianę należy umieszczać wyłącznie na czarnym tle lub ciemnych aplach.



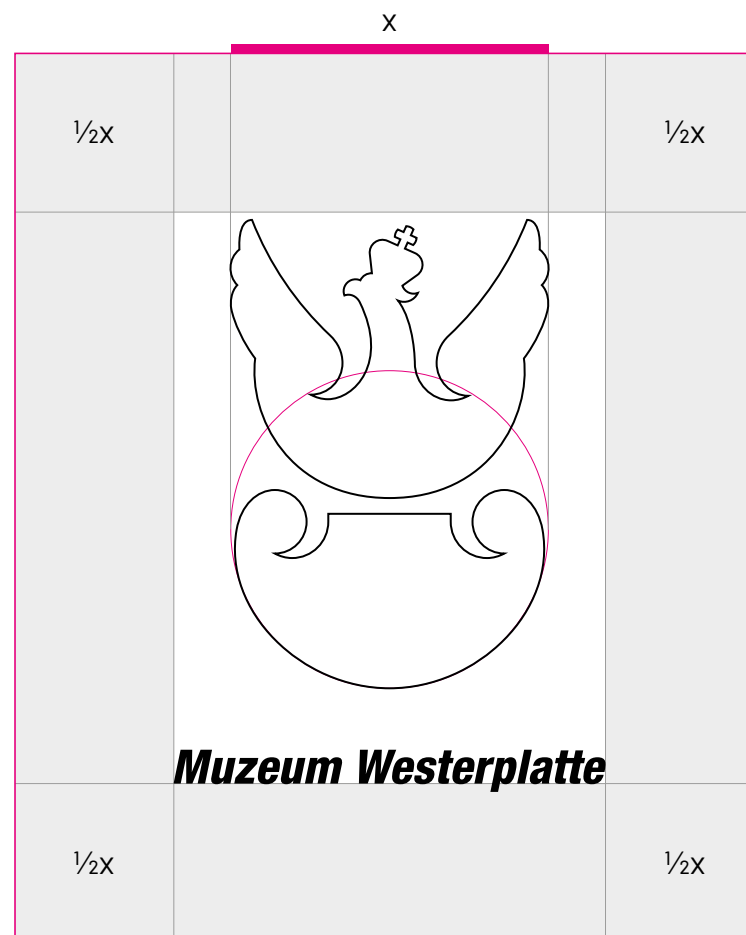
Proporcje

Proporcje elementów w kompozycji znaku wyznacza moduł „x”, który opiera się na średnicy okręgu budującego podstawę sygnetu. Pozostałe okręgi stanowią wielokrotność lub proporcjonalny ułamek wspomnianej wartości.



Pole ochronne

Pole ochronne (zaznaczone szarą aplą) to minimalny obszar poza znakiem, na który nie może oddziaływać żadna obca forma graficzna. Powierzchnię pola ochronnego wyznacza moduł sygnetu „x”, który jest równy średnicy okręgu budującego podstawę sygnetu.

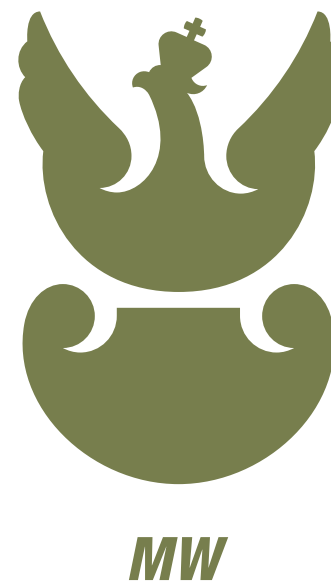


↑
minimalny obszar pola ochronnego

A. Wariant barwny

Zastosowanie:

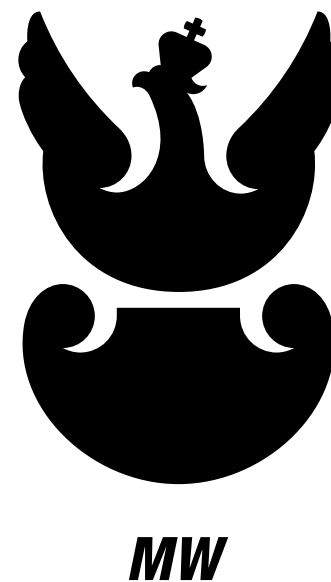
Znak umieszczany na jednolitym białym lub jasnym tle.



B. Wariant achromatyczny

Zastosowanie:

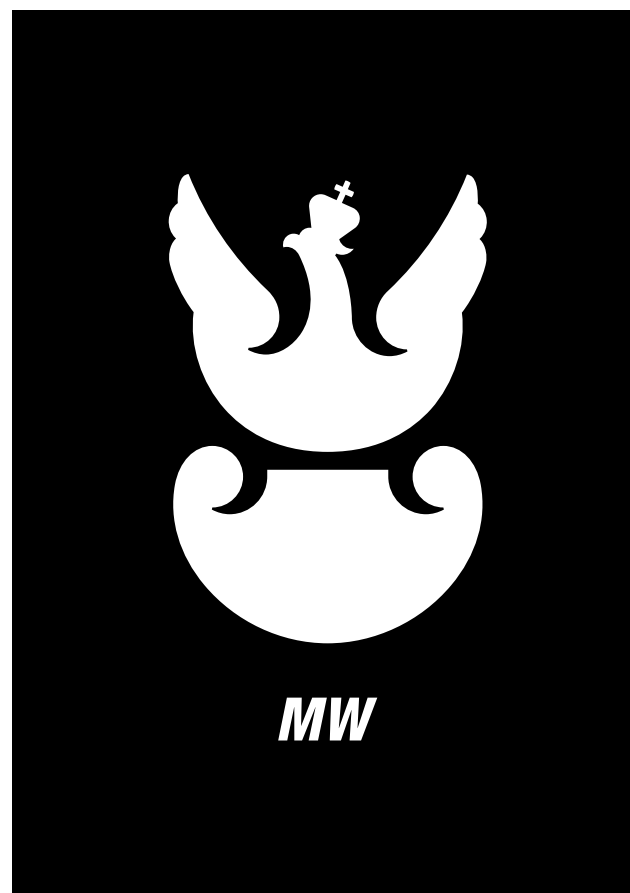
Znak umieszczany na jednolitych tłach
w barwach, które dopuszcza iden-
tyfikacja wizualna.



C. Wariant w negatywie

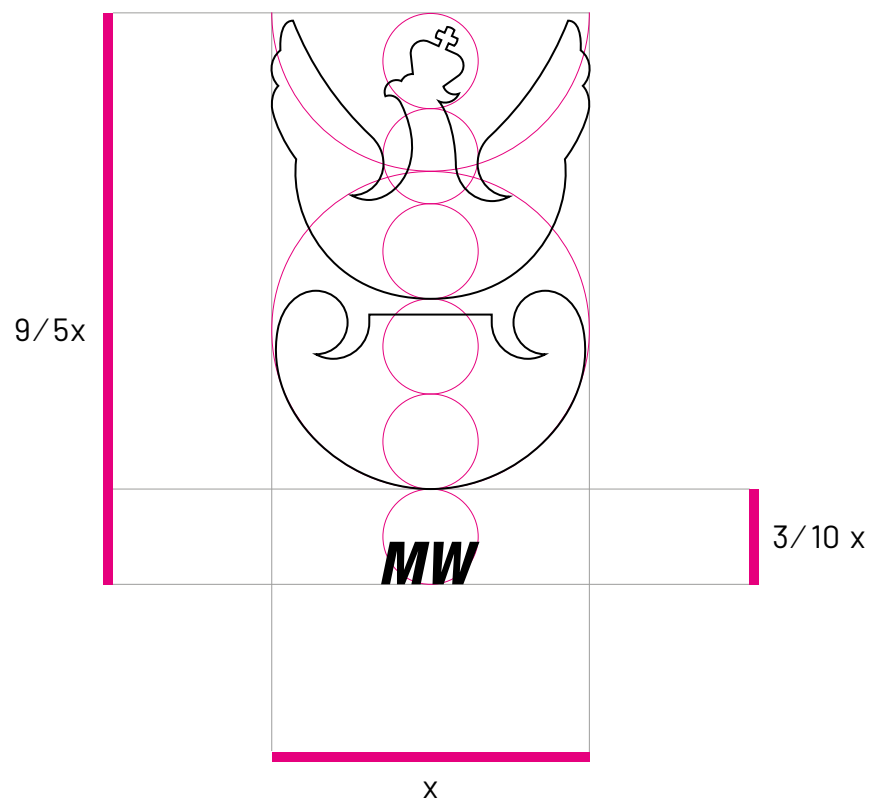
Zastosowanie:

Wariant w negatywie został poddany korekcie optycznej i różni się w detalach od wersji w pozytywie. Tę odmianę należy umieszczać wyłącznie na czarnym tle lub ciemnych aplach.



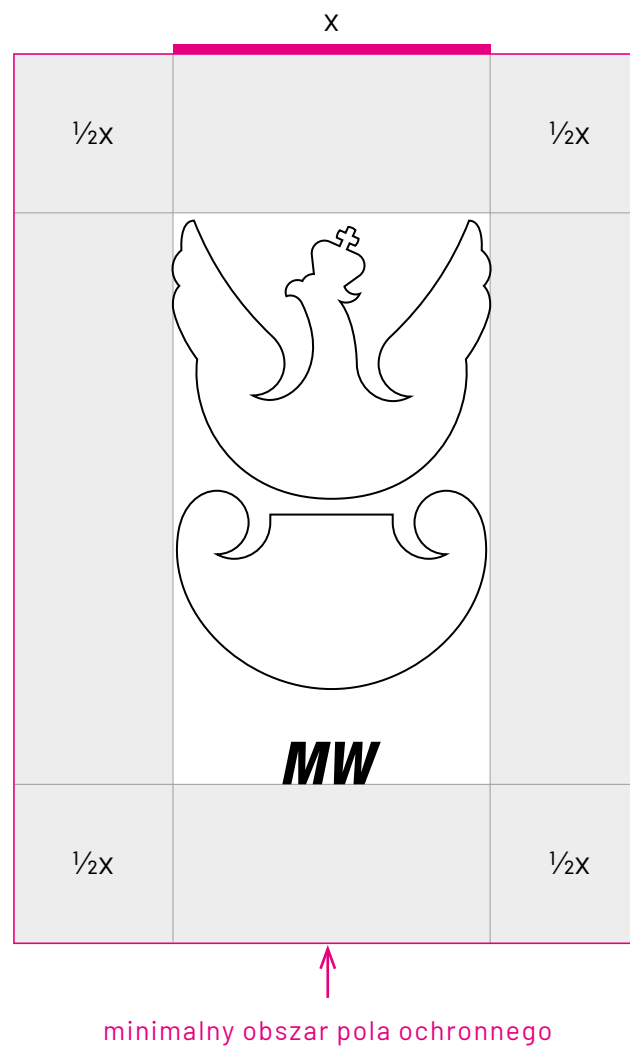
Proporcje

Proporcje elementów w kompozycji znaku wyznacza moduł „x”, który opiera się na średnicy okręgu budującego podstawę sygnetu. Pozostałe okręgi stanowią wielokrotność lub proporcjonalny ułamek wspomnianej wartości.



Pole ochronne

Pole ochronne (zaznaczone szarą aplą) to minimalny obszar poza znakiem, na który nie może oddziaływać żadna obca forma graficzna. Powierzchnię pola ochronnego wyznacza moduł sygnetu „x”, który jest równy średnicy okręgu budującego podstawę sygnetu.



A. Wariant achromatyczny

Łączenie sygnetu ze znakiem Muzeum
II Wojny Światowej w Gdańsku.

Zastosowanie:

Zestawienie umieszczane na jednolitych tłach w barwach, które dopuszcza identyfikacja wizualna marki.



B. Wariant w negatywie

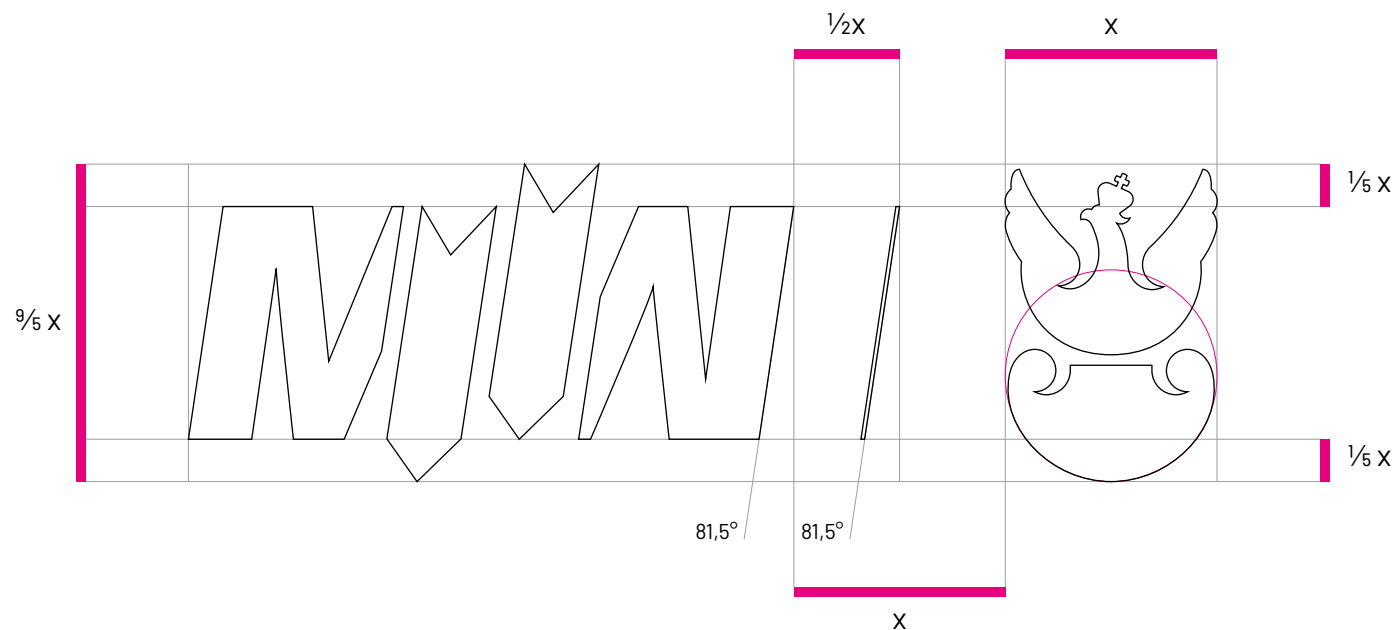
Zastosowanie:

Wariant w negatywie został poddany korekcie optycznej i różni się w detalach od wersji w pozytywie. Tę odmianę należy umieszczać wyłącznie na czarnym tle lub ciemnych aplach.



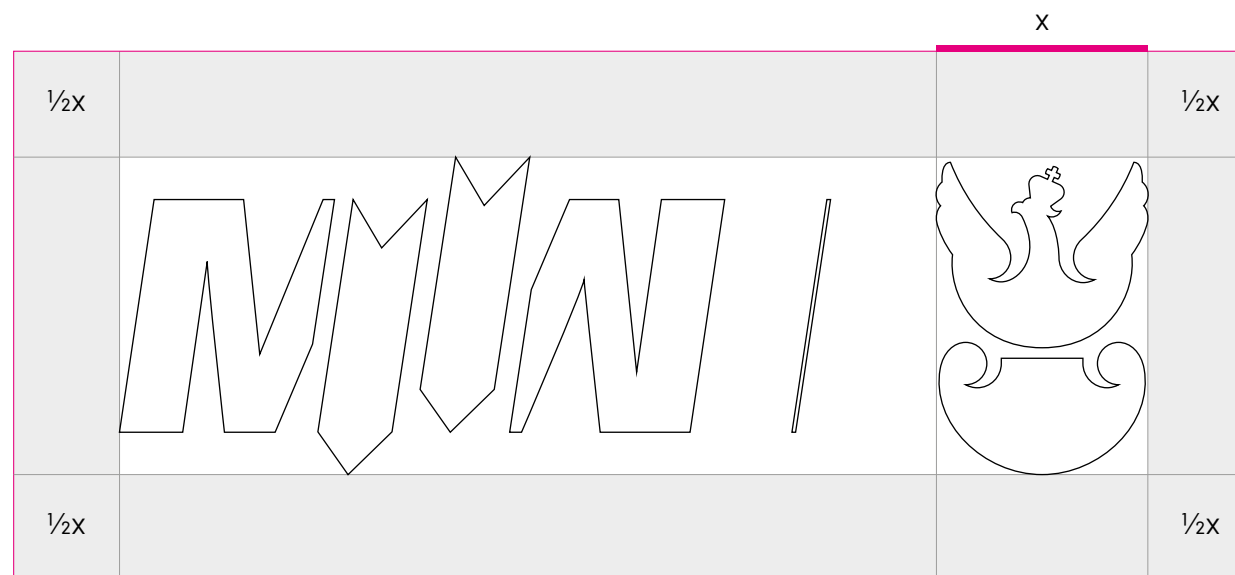
Proporcje

Proporcje elementów w kompozycji znaku wyznacza moduł „x”, który opiera się na średnicy okręgu budującego podstawę sygnetu. Pozostałe okręgi stanowią wielokrotność lub proporcjonalny ułamek wspomnianej wartości.



Pole ochronne

Pole ochronne (zaznaczone szarą aplą) to minimalny obszar poza zestawieniem znaków, na który nie może oddziaływać żadna obca forma graficzna. Powierzchnię pola ochronnego wyznacza moduł sygnetu „x”, który jest równy średnicy okręgu budującego podstawę sygnetu.



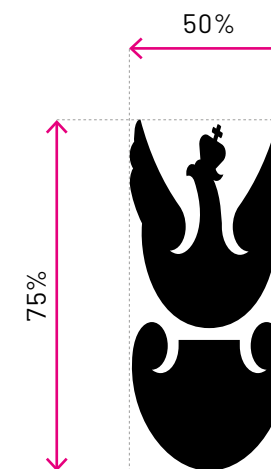
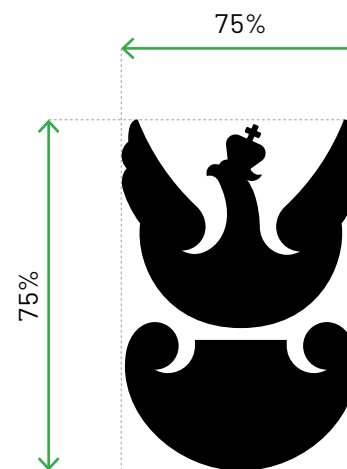
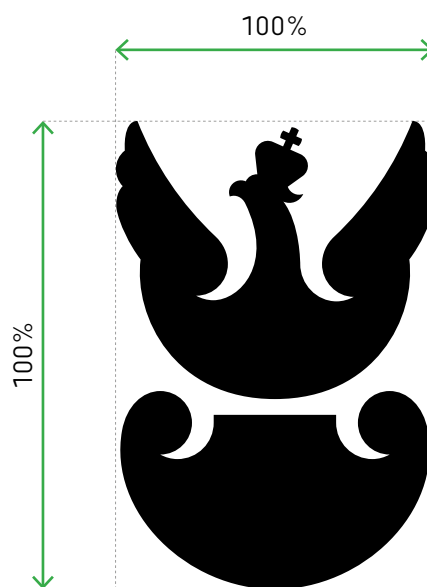
↑
minimalny obszar pola ochronnego



Skalowanie znaku

Logo Muzeum Westerplatte i Wojny 1939 ma precyzyjnie określone proporcje. Stosunek szerokości i wysokości znaku jest stały i w przypadku skalowania znaku nie może ulec zmianie.

Uwaga: powyższa zasada dotyczy wszystkich odmian znaków.



Wielkość minimalna

Samodzielny sygnet:

minimalna wysokość znaku wynosi 5 mm w druku lub 30 px podczas wyświetlania na ekranie.

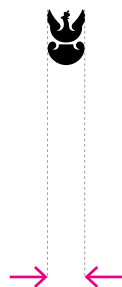
Wariant z akronimem:

minimalna wysokość znaku wynosi 12 mm w druku lub 72 px podczas wyświetlania na ekranie.

Wariant z pełną nazwą:

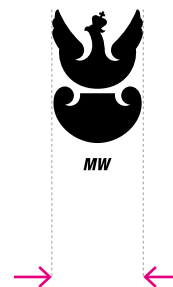
minimalna wysokość znaku wynosi 20 mm w druku lub 120 px podczas wyświetlania na ekranie.

samodzielny
sygnet



wielkość minimalna:
szer. 5 mm / 30 px

wariant
z akronimem



wielkość minimalna:
szer. 12 mm / 72 px

wariant
z pełną nazwą



wielkość minimalna:
szer. 20 mm / 120 px

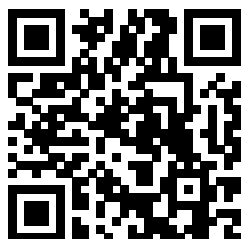


Typografia

Nazwa w logotypie „Muzeum Westerplatte i Wojny 1939” została zapisana krojem Helvetica w odmianie Black Condensed Oblique.

W celu zachowania spójności elementów identyfikacji wizualnej, sugeruje się korzystanie z rodziny krojów Barlow, który został opracowany przez projektanta Jeremy'ego Tribby'ego.

- Barlow Regular
- Barlow Medium
- **Barlow Bold**



Pobierz
krój pisma
Barlow



Barlow

Barlow Regular

Aa	Ćć	Ff	Jj	Nn	Rr	Uu	Yy	123
Ąą	Dd	Gg	Kk	Oo	Ss	Vv	Zz	456
Bb	Ee	Hh	Ll	Pp	Śś	Ww	Žž	789
Cc	Ęę	Ii	Mm	Qq	Tt	Xx	Žž	0

Barlow

Barlow Bold

Aa	Ćć	Ff	Jj	Nn	Rr	Uu	Yy	123
Ąą	Dd	Gg	Kk	Oo	Ss	Vv	Zz	456
Bb	Ee	Hh	Ll	Pp	Śś	Ww	Žž	789
Cc	Ęę	Ii	Mm	Qq	Tt	Xx	Žž	0

Kolorystyka

Paleta nawiązuje do munduru noszonego przez żołnierzy z Westerplatte.

Strategia komunikacyjna identyfikacji zakłada stopniowe rozświetlanie zamieszczanych grafik w miarę postępów prac nad inwestycją Muzeum Westerplatte i Wojny 1939. To wizualne nawiązanie do wydobywania historii na światło dzienne m.in. poprzez prace archeologiczne, a także kontra względem kierunku zwiedzania głównej ekspozycji w budynku Muzeum II Wojny Światowej (schodzenie do podziemi od światła do ciemności).



HEX: #ffffff	RGB: 255 / 255 / 255 CMYK: 0 / 0 / 0 / 0	Pantone: White RAL: 9016
HEX: #98957b	RGB: 152 / 149 / 123 CMYK: 40 / 30 / 50 / 15	Pantone: 7491 RAL: ~6013
HEX: #767e4c	RGB: 118 / 126 / 76 CMYK: 55 / 35 / 75 / 20	Pantone: 7762 RAL: ~6011
HEX: #5b623b	RGB: 91 / 98 / 59 CMYK: 55 / 45 / 75 / 45	Pantone: 7771 RAL: ~6003
HEX: #000000	RGB: 0 / 0 / 0 CMYK: 0 / 0 / 0 / 100	Pantone: Proces Black RAL: ~9005

Logo na apli

Przykłady przedstawiają dozwolone połączenia kolorystyczne przy umieszczaniu logo na apli.

